

**Sherill Tippins, *Dans le palais des rêves : la vie et
l'époque du légendaire Chelsea Hotel de New York***

Alexandrine Bonoron



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/97344>

DOI : [10.4000/critiquedart.97344](https://doi.org/10.4000/critiquedart.97344)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « Sherill Tippins, *Dans le palais des rêves : la vie et l'époque du légendaire Chelsea Hotel de New York* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2023, consulté le 21 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/97344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.97344>

Ce document a été généré automatiquement le 21 décembre 2022.

Tous droits réservés

Sherill Tippins, *Dans le palais des rêves : la vie et l'époque du légendaire Chelsea Hotel de New York*

Alexandrine Bonoron

- 1 Le Chelsea Hotel : un nom mythique qui continue aujourd'hui de fasciner des générations de créatifs. Sherill Tippins s'est engagée à raconter l'histoire de ce site légendaire depuis sa création, tout en tentant de comprendre pourquoi ce lieu spécifique a accueilli autant d'artistes au fil du temps. Elle parvient en partie à répondre à cette question. Grâce à un travail de recherche fourni, l'autrice nous dévoile que le Chelsea Hotel n'était pas, dès sa construction en 1884, qu'un simple hôtel à modestes loyers. Il était en réalité le fruit de rêves communautaires français que l'on doit notamment à Charles Fourier. Traversant l'Atlantique, ses utopies se sont concrétisées en un lieu atypique, où des collectivités créatives disparates, constituées d'artistes, de militants, de marginaux, de bourgeois et de personnalités scandaleuses, se sont succédé au fil du temps. A travers la longue histoire décrite minutieusement par l'autrice, le lecteur comprend que le mythe du Chelsea Hotel est le fruit d'une véritable construction communautaire. Mais si cette démonstration est magistrale, on peut tout de même se demander pourquoi le Chelsea Hotel a continué d'être ce repaire d'artistes, alors que d'autres établissements du même type ont sombré avec le temps. La réponse reste en partie un mystère malgré le beau travail d'écriture de Sherill Tippins. Le palais des rêves qu'elle décrit a ceci de fascinant qu'il reste encore aujourd'hui une légende vivante. A travers ce récit très riche empli d'anecdotes et d'histoires, l'autrice nous raconte certes l'histoire d'un lieu, mais, en réalité, il s'agit de l'histoire de la contre-culture américaine, et, plus largement, d'une certaine Amérique, porteuse de fantasmes, de misères et de légendes.