

*Duchamp avec (et contre) Lacan*  
*Essai de mutologie queer*

Éric Alliez



les presses du réel

## Éric Alliez

### Duchamp avec (et contre) Lacan. Essai de mutologie queer

Les Presses du réel, 333 p., 24 euros

Les théoriciens et historiens de l'art semblent avoir entretenu avec Marcel Duchamp un rapport équivoque : reconnue pour avoir mis en question la transcendance de l'art à travers l'introduction du ready-made, son œuvre est également célébrée dans le cadre d'une téléologie rétrospective qui fait du non-art un moment nécessaire de l'histoire de l'art. Ainsi, de même que la théologie négative fait partie de la théologie, la profanation de l'art fait partie de l'art et en constituerait même la forme exacerbée et paradoxale. L'intérêt du récent livre que le philosophe Éric Alliez, spécialiste reconnu de Deleuze et de Tarde, consacre à Duchamp, est de proposer du parcours et du travail de ce dernier une interprétation qui emprunte aussi bien à l'esthétique, à la psychanalyse et à la philosophie, et évite les apories des lectures cherchant à réinsérer dans l'histoire de l'art ce qui de Duchamp lui reste irréductible. À la suite d'André Breton, Éric Alliez insiste sur la puissance d'indétermination inhérente à la démarche de Duchamp qui présente selon lui pour vertu d'interroger de manière radicale la notion même de genre artistique et, plus frontalement encore, le principe de non-contradiction qui régit, au cœur même du modernisme, les « typologies discursives » à travers lesquelles les œuvres se donnent à voir et à penser. Ainsi Alliez interprète-t-il Lacan en un sens nominaliste, le rapprochant de certains motifs *queer*. Il prolonge tout en la critiquant une idée de Lyotard, estimant qu'il faut considérer Duchamp comme un « transformateur », au sens où, à travers ses écrits théoriques comme à travers la matérialité de ses créations, celui-ci a fait naître un espace où les identités se croisent, se fécondent et se mélangent, sans jamais produire une synthèse de ce qui doit rester à l'état hybride.

**Nicolas Poirier**