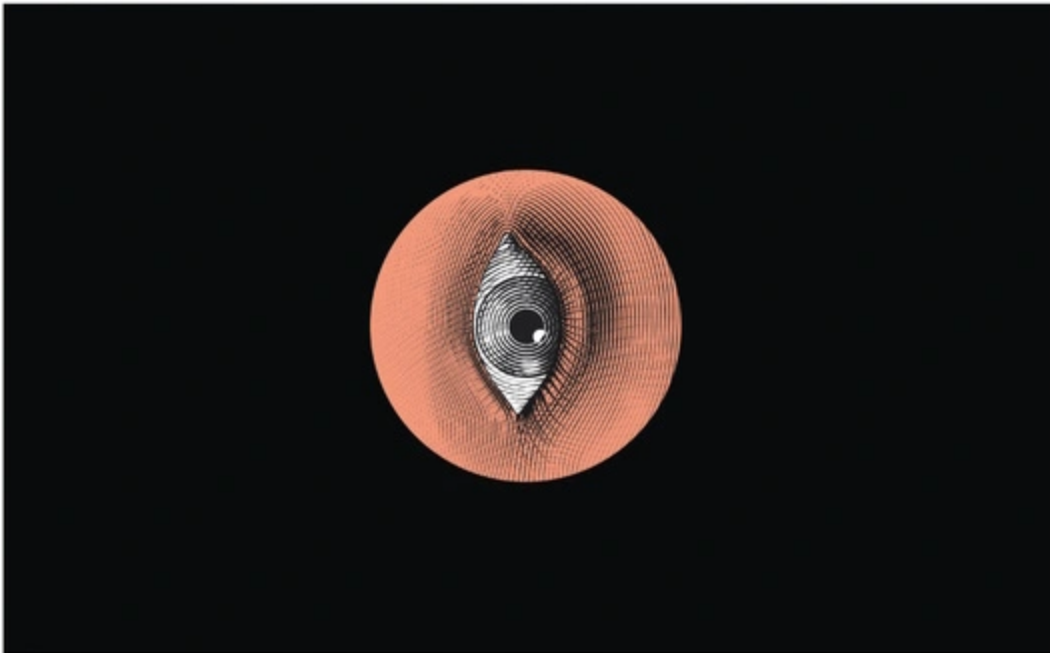


MARC DÉCIMO

*Étant donné Marcel Duchamp
Palimpseste d'une œuvre*



les presses du réel

C'est un livre complet et érudit que Marc Décimo, duchampien de renom, a écrit sur la dernière oeuvre de Marcel Duchamp : Étant donné Marcel Duchamp. Palimpseste d'une oeuvre (les presses du réel, 2022, 312 pages, 67 illustrations ; reçu en service de presse) selon plusieurs

axes. D'une part l'œuvre elle-même est disséquée, chacun de ses éléments est replacé dans son contexte de manière informée et précise ; un des grands intérêts du livre est la manière dont l'auteur la relie aux autres oeuvres de Duchamp, du Nu descendant un escalier aux readymades, en analysant les filiations intellectuelles et esthétiques (et aussi avec le jeu d'échec). Le passage du spectateur passif au regardeur impliqué est un des points forts de ces réflexions. De plus, on découvre des échos imprévus avec d'autres artistes, pourtant plus rétinien, et en particulier avec Courbet. Mais la nouveauté du livre (pour moi, qui l'ignorais) est le fait qu'*Étant Donnés* doit être compris aussi en regard de l'histoire d'amour malheureuse de Duchamp avec la sculptrice brésilienne Maria Martins (dont, hasard, j'ai découvert deux pièces là il y a peu). Après Jacques Lipchitz, son professeur et amant, elle a une relation avec Duchamp de 1943 à 1951, puis le quitte pour retrouver son mari, ambassadeur du Brésil à Paris. Décrite comme très sensuelle et d'une « extrême animalité », femme fatale, elle avait aussi été l'amante de Mussolini en 1923. Elle est la modèle (moulée) du corps nu de *Étant Donnés* (sauf un bras, remoulé sur Teeny) et est une des rares personnes à savoir alors que Duchamp travaille en secret sur cette installation, qui ne sera dévoilée qu'en 1969, après sa mort. La thèse de Marc Décimo est que la création d'*Étant Donnés* est (aussi) une tentative de Duchamp pour empêcher Maria Martins de le quitter, pour la retenir auprès de lui. L'œuvre n'en est que plus chargée d'érotisme, mais aussi de mélancolie, voire de pulsions mortifères. Un livre foisonnant, plein de pistes surprenantes, et de plus fort bien écrit.