

Claire Tabouret

Fanny Drugeon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/83915>

DOI : [10.4000/critiquedart.83915](https://doi.org/10.4000/critiquedart.83915)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « *Claire Tabouret* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2022, consulté le 08 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/83915> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.83915>

Ce document a été généré automatiquement le 8 juin 2022.

EN

Claire Tabouret

Fanny Dugeon

- 1 Cette première monographie bilingue consacrée à Claire Tabouret fait la part belle à l'iconographie particulièrement soignée, plutôt qu'à l'exégèse. Editée par son galeriste, Emmanuel Perrotin, elle permet d'appréhender pleinement l'œuvre principalement picturale de l'artiste française née en 1981 et installée à Los Angeles. Son travail est réparti en douze parties introduites par des citations d'artistes choisies par Claire Tabouret, de Jorge Luis Borges à Else Lasker-Schüler, en passant par W. G. Sebald, Adonis ou Agnes Martin. Les ensembles se succèdent : maisons inondées, mineurs, groupes féminins étouffants, *Les Etreintes* aux échos surréalistes justement introduites par une citation de Georges Bataille, couples en lutte ou en étreinte, portraits... Une citation d'Alice Neel semble guider l'ensemble du travail, « Quand on est artiste, on est en quête de liberté ; on ne la trouvera jamais, parce qu'il n'y a pas de liberté. Mais au moins on la cherche. En fait, on pourrait appeler l'art une quête » (p. 56). Les vues d'exposition offrent un contrepoint nécessaire aux reproductions d'œuvres, contribuant à une plus juste perception de leur échelle et du saisissement qu'elles peuvent provoquer. Les deux essais introduisent l'œuvre résolument figurative et l'incarnent. Anna Katherine Brodbeck¹, conservatrice en chef au Dallas Museum of Art, suit la métaphore de l'eau, employée par l'artiste, pour s'attacher aux différentes séries et à leur ancrage dans l'histoire de l'art. Quant à Annabelle Ténèze², directrice des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, elle approfondit plus encore les différents temps et les temporalités de l'artiste : « Ce cheminement se fait ainsi chez Claire Tabouret à l'aune de deux prémisses de la vie : le fil de l'eau et la succession des âges humains » (p. 302).

NOTES

1. Brodbeck, Anna Katherine. « L'Individu et le groupe : les nombreux sujets de Claire Tabouret », *Claire Tabouret*, Paris : Galerie Perrotin, 2020, p. 297-299
2. Ténèze, Annabelle. « Claire Tabouret : carnaval perpétuel », *op. cit.*, p. 301-308