

CRISTINA DE SIMONE

Proférations !

Poésie en action à Paris (1946-1969)

les presses du réel

Proférations !

Poésie en action à Paris
(1946-1969)

Cristina De Simone

Ce « pavé », comme nous le disons dans le jargon, de 550 pages scrute les manifestations et gestes produits pendant cette période charnière d'éclatement des formes poétiques.

L'histoire dont cette publication traite commence par un survol des débuts du dernier siècle : Dada, Cabaret Voltaire... Puis vient Artaud, et c'est vraiment important, dans le sens d'une confirmation : « Un théâtre de la cruauté centré sur l'oralité ». S'y trouve une implication corporelle d'abord, « symbole du combat lyrique pour la liberté ».

Ensuite, le lettrisme et les précurseurs posent la question : « Le lettrisme est-il un plagiat ? » Des moments d'histoire suivent, comme « L'irruption des lettrismes à Saint-Germain-des-Prés », « Les interventions au Tabou », la revue *Ur*, les protagonistes Gil J Wolman et François Dufrêne... Après cette « recherche d'une expression directe » se trouve le chapitre « Le cinéma et son double : *Traité de bave et d'éternité*, entre déambulation et irruption ».

Un autre chapitre traite du cinéma, « De l'écran à la performance », avec mentions de Maurice Lemaître, de Gil J Wolman, de Guy Debord et de François Dufrêne. Aussi est abordée « L'esthétique du cinéma d'Isidore Isou ». L'apport du lettrisme est ici démontré et valorisé.

Une troisième partie énonce la « poésie ouverte » et affirme les ruptures. C'est l'arrivée du « Magnétophone, outil de guérilla »,

d'Henri Chopin et de Bernard Heidsieck, tout comme « La découverte du *cut-up* et les *Machine Poems* de Brion Gysin ».

« 1958-1968, une décennie sous l'enseigne de la poésie-performance » traite de la « Beat Generation à Paris », de Jean-Jacques « Lebel : à la recherche d'une poésie comme expérience d'insoumission », des activités du Domaine poétique et des rapports avec Fluxus. Les événements sont soulignés et les nouveaux développements sont valorisés : le performatif se communique et se diversifie avec les Chopin, Heidsieck, Luca... Les « voix du texte » rendent actifs les poètes et leurs productions qui semblent elles aussi, de plus en plus, se diversifier et s'accomplir dans le performatif.

La poésie s'inscrit comme un renouvellement des structures qui se diversifie et déstabilise, un langage en train d'éclater et de s'éclater.

C'est une publication importante concernant cette période capitale de « développement » et de modification des systèmes poétiques, dans leur infiltration comme leur capacité à une certaine critique des modèles et des conventions. Nous devons ajouter qu'une bibliographie sélective couvre plusieurs sources : ouvrages critiques, filmographie, discographie, « sitographie »...

Richard Martel

Les presses du réel
35, rue Colson
21000 Dijon
France
www.lespressesdureel.com
ISBN 978 2 84066 974-6