

Souffle long

Des années 1950 – son premier recueil, *Sitôt dit*, étant paru en 1955 – jusqu’à son dernier souffle (rendu le 22 novembre 2014, à l’âge de 85 ans), Bernard Heidsieck s’est ingénié, en marge de son métier de banquier (!), à régénérer la poésie en profondeur. À la sortir de sa mortelle torpeur afin de la rendre (encore) absolument moderne, en lui administrant un traitement radical par voie orale. Si elle veut retrouver sa vigueur d’antan, la poésie n’a, selon Heidsieck, pas d’autre solution que de fuir l’imprimé pour jaillir dans l’exprimé, que de s’émanciper de la littérature pour flirter avec la musique et / ou la performance. Il ne faut plus lire la poésie en son for intérieur, il faut la dire et la brandir, à bras-le-corps et à pleins poumons. Ainsi va naître, se développer et se ramifier ce que l’on désigne aujourd’hui le plus communément sous l’appellation de “poésie sonore” – appellation rejetée par Heidsieck, lui préférant celles de “poésie action” ou de “poésie performance”. Aujourd’hui, si Bernard Heidsieck est mort, sa voix n’en reste pas moins terriblement vivante et vibrante. Vient de paraître un coffret livre / DVD qui, loin de l’hommage compassé, entre en exacte résonance avec cette voix intense. Sur le DVD figure un passionnant portrait documentaire émaillé de multiples témoignages et documents audiovisuels. Quant au livre, il mêle textes de contributeurs divers (Jean-Marie Gleize, John Giorno, Anne-James Chaton, Jean-Pierre Bobillot...) et reproductions d’œuvres graphiques d’Heidsieck, (dont on peut également lire un texte, daté de février 2013) et conclut de très tonitruante façon par ces mots : “*NON ! Rien n’est perdu ! Continuons le combat !*” • J. P.

Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck (coffret livre / DVD), Centre national des arts plastiques et Éditions a.p.r.e.s, 20 €.

Soirée “*Tout autour de Bernard Heidsieck il y a*”, le 21 mai à la Maison de la poésie, Paris.