

Thibault Comte

La Poésie à outrance, A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Thibault Comte, « La Poésie à outrance, A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17494>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17494>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Thibault Comte

La Poésie à outrance, A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine

- 1 Qu'entendre sous la notion de « poésie à outrance » ou d'« outrance à la poésie » ? Ce n'est pas un hasard si le terme est dérivé du latin *ultra*, soit « au-delà », « plus loin », tant la poésie de Julien Blaine va au-delà de la poésie. C'est donc d'une poésie classique, réglée et étroite qu'essaye de sortir l'écriture élémentaire de Julien Blaine, se dirigeant vers une poésie hors code, hors langue et hors poésie. Gilles Suzanne, qui a établi et annoté cette publication associant également une vingtaine d'autres contributions, écrit à ce sujet (p. 19) : « Il porte tout simplement la langue ailleurs. Dans ce hors la langue fait d'histoires merveilleuses, de contes et de fables, de mythes... il résiste ainsi, voire lutte contre les formes majeures et majoritaires [...] jusqu'à s'en débarrasser. »
- 2 Par ce décentrement, la poésie de Julien Blaine s'expose à l'indéfinissable et l'illimité de la création allant d'une parole hésitant entre écriture et performance, action et inaction, brouillant les pistes entre les modalités de réception, à une parole inventant une *poésie action* qui est poésie à outrance, tout autant qu'outrance à la poésie. Il y a dans cette véritable somme sur Julien Blaine un rapport intense à une poésie qu'on nommera philosophique, c'est-à-dire, qui essaye de faire travailler philosophiquement la poésie par l'*écart* entre *forme* et *sens* : un moyen phénoménologique de travailler l'écart pour faire surgir du commun. Les études particulièrement fines de Gilles Suzanne l'explicitent dans « Retour sur la double fin du verbalisme. Un à-propos de la poésie concrète, spatiale, sémiotique et sonore » (p. 83-94) où il est question de ce rapport-éloignement entre forme et sens au travers d'une étude de Jacques Derrida, mais aussi dans « Dés-ordres en actes : une poésie hors d'elle » (p. 214-221) où l'on s'enfonce dans l'action chaotique de la poésie de Julien Blaine -action de sa poétique. On retrouve ce questionnement phénoménologique et philosophique, présent dès l'introduction, dans la majorité des études proposées ici (dont « L'écriture intersémiotique de Julien Blaine : 13 427 poèmes métaphysiques » de Gaëlle Théval, p. 279-293) comme si, grâce à la poésie de Julien Blaine, la possibilité nous était donnée de redécouvrir phénoménologiquement notre rapport au monde et à l'existence : une poésie élémentaire.

Pour citer cet article

Référence électronique

Thibault Comte, « La Poésie à outrance, A propos de la poésie élémentaire de Julien Blaine », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17494>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
