

Elise Grandgeorge

Dream Time : art contemporain et transhistoire

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Elise Grandgeorge, « Dream Time : art contemporain et transhistoire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13327>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/13327>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Elise Grandgeorge

Dream Time : art contemporain et transhistoire

- 1 Deux ans après le cycle *Dream Time*, présenté à la grotte du Mas d'Azil dans l'Ariège entre 2009 et 2011, les Presses du réel publient un bel objet éditorial permettant de prolonger une expérience perceptive et intellectuelle singulière. L'ouvrage réunit tous les acteurs, commissaires, artistes, chercheurs ayant contribué à ce conséquent projet de trois expositions mené par les Abattoirs de Toulouse en partenariat avec la Caza d'Oro, résidence d'artistes, et le Parc de la préhistoire de Tarascon sur Ariège.
- 2 Sous l'égide du « Dreamtime » -- notion complexe relative au temps du rêve chez les Aborigènes –, la proposition dans la grotte du Mas d'Azil souhaitait confronter l'art préhistorique, l'art aborigène et l'art contemporain, avec l'idée de remettre en cause une vision trop linéaire de l'histoire et des catégorisations culturelles, à la manière d'autres projets comme les *Maîtres du désordre* au Quai Branly (11 avril-29 juillet 2012), ou plus récemment encore *Théâtre du monde* à la Maison rouge (19 octobre 2013-19 janvier 2014).
- 3 Le cycle au Mas d'Azil agissait alors comme une plateforme d'expérimentations et de réflexions, réinvestissant le rôle social de l'artiste, son rôle de passeur, en lui permettant de participer à une réactivation de la dimension mythique de la grotte. Le livre, tout en rendant évident le dialogue des propositions plastiques composant les trois différentes expositions, est l'aboutissement du processus réflexif et théorique du projet.
- 4 La publication s'ouvre sur un entretien avec Jean Clottes (p. 14-20), dont les théories sur la figure de l'artiste préhistorique comme chamane¹ ont nourri le projet initial. Un texte de Pascal Pique, un des commissaires, apporte une solide justification intellectuelle au projet en mobilisant l'ensemble des disciplines concernées (« L'Art des aborigènes d'Australie au Temps du rêve », p. 66-77). Ces dernières sont nombreuses : l'art évidemment, mais aussi l'histoire, l'archéologie, l'ethnologie, la biologie et peut être même la magie avec les contributions étonnantes d'un géobiologue et d'un chercheur en transcommunication instrumentale. Poursuivant la quête du projet *Dreamtime*, l'ouvrage met en doute nos convictions et souligne que le fait que l'art possède cette charge magique et cette capacité à élargir le champ des consciences.

Notes

1 Voir Clottes, Jean, Lewis-William, David. *Les Chamanes de la préhistoire : transe et magie dans les grottes ornées. Suivi de Après « Les Chamanes »*, Paris : Le Seuil, 2007.

Pour citer cet article

Référence électronique

Elise Grandgeorge, « Dream Time : art contemporain et transhistoire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13327>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
