

Collections, ouvrages collectifs, anthologies, micro-édition

TRISTAN HORDÉ

La collection de littérature « Motion Method Memory » publie des écrivains américains à l'écart des genres traditionnels, comme David Antin. Elle propose aussi deux coffrets d'enregistrements (18 DVD) réunissant des lectures bilingues organisées par le collectif Double Change : « Archive filmée de poésie ».

Le livre de Thalia Field met en scène dans ses neuf parties des réponses à la question liminaire, « Qu'entend-on exactement par mettre en acte la philosophie ? » Il s'agit de réfléchir, le plus souvent sous forme de questions, sur les rapports de l'homme aux animaux et, plus largement, sur la relation à tout ce qui déborde de l'ordre que la société contemporaine a institué. Ainsi, la découverte d'une « enfant sauvage » qui a grandi sans apprendre une langue, suscite d'abord des recherches et non l'essai de comprendre ce qu'elle est : l'accession à la langue étant impossible, elle est placée dans un centre, « Exclue. En un mot. De l'histoire. »

Les formes choisies varient selon le sujet. On lit un essai, avec citations et commentaires, réfutant les thèses de Konrad Lorenz qui satisfaisaient le nazisme, mais aussi l'histoire des combats de Vicky Hearne en faveur des chiens condamnés, un récit narré par un bruant qui a lu Wittgenstein, un autre à propos des tentatives de détruire les pigeons, réflexion sur l'environnement et ce qu'est une ville. On lit même un « Forum de discussion » tel qu'on en trouve sur internet : il répond à une demande (« cherche solution pour tuer fourmis dans jardin ») qui exprime la peur et le rejet de tout ce qui n'est pas semblable à soi – « j'ai peur qu'elles entrent dans la maison », écrit l'un.¹

Collection

« **Motion Method
Memory** »
Direction Abigail Lang
et Dominique Pasqualini

Thalia Field

*L'amateur d'oiseaux,
côté jardin*

Traduit de l'américain
par Vincent Broqua,
Olivier Brossard
et Abigail Lang
Les Presses du réel
208 p., 15,00 €

1. Sujets variés et approches multiples : « À la croisée » note quatorze variations pour commencer un récit où l'on rencontre notamment William Blake ; « Séparation » est un poème en prose autour du nettoyage d'une plage... Tous les textes conduisent à s'interroger sur ce qu'est un discours scientifique, le comportement humain à l'égard de la vie animale, la mémoire.