



"Une femme morte n'écrit pas" de Liliane Giraudon

Mercredi 26 juillet 2023

▶ ÉCOUTER (9 MIN)



Provenant du podcast

L'Invité(e) des Matins d'été

CONTACTER



Entre évocation de la destruction et tentative de résistance, Liliane Giraudon évoque l'écriture de son long poème narratif "Une femme morte n'écrit pas" (presses du réel, 2022) et la vision de la poésie qu'elle a développée à travers son œuvre.

Avec

- **Liliane Giraudon** Écrivaine et poétesse

"Une femme morte n'écrit pas", c'est le titre qu'a choisi **Liliane Giraudon** pour le long poème narratif qu'elle a publié en mai 2023 aux Presses du Réel. Elle y décrit tant la destruction progressive du corps que celle du social.

Le poème de la survie, de la résistance

Interrogée sur le titre de son ouvrage, la poétesse refuse de réduire son poème à la simple évocation de la mort et préfère mobiliser la notion de survie : *"Ce n'est pas un problème de mort dont je parle, je parle de la destruction du corps par le temps, la vieillesse, mais je parle aussi de la vie et de la survivance, du fait que rien ne meurt jamais dans une vie ; nous sommes des vivants et des survivants."*

Face à cette destruction qui guette le vivant et tous ses produits, le poème apparaît comme un outil de résistance : *"Peut-être qu'on pourrait comparer le problème de l'eau qui disparaît avec la nécessité de tenir vivante une langue, avec un outil un peu dérisoire qui s'appelle le poème."*

Une écriture par l'autodérision

Au sujet de la dimension autobiographique de son œuvre, **Liliane Giraudon** se défend d'écrire sur soi. Par l'autodérision, elle cherche à contourner cette tentation : *"J'ai essayé de faire du comique noir ; quand j'écris 'la terre me manque', je me contrôle en me disant 'calme-toi, tu vas bientôt y retourner!'"*