

Lundi poésie : Rim Battal, parade nuptiale

Florian Bardou

Chaque semaine, coup d'œil sur l'actualité poétique. Ce lundi, «Pommes Girl», le dernier recueil de la poétesse franco-marocaine, ode au désir et aussi performance musicale en tournée.

Si Rim Battal a bien un thème de prédilection, aussi terrain de jeu et d'expression, c'est bien celui-ci : la mise à nu poétique du désir. Et si la publication, l'an passé, [de la première anthologie de la poétesse franco-marocaine, *Mine de rien*](#), au Castor astral, synthétisait dans toutes ses nuances [cette entreprise littéraire](#), la parution toute prochaine aux éditions Kulte (situées à Rabat) de *Pommes Girl*, son nouveau recueil, en est une nouvelle émanation. Tiré d'une performance poétique et musicale, actuellement en tournée dans les Instituts français du Maroc,

l'ouvrage, bilingue – c'est d'ailleurs la première fois que l'écrivaine est traduite en arabe –, prend les atours d'une ode en forme de parade nuptiale.

Une femme, croqueuse de pommes, et un homme «*beau comme une apparition*» se cherchent dans la danse comme deux oiseaux de paradis à la saison des amours, mais dans la nuit «*noire*» qui enveloppe une fête aux abords d'un moulin. Du genre : «*Nos jambes s'enchevêtrent, /nos bras s'entrelaquent, nos avalanches. /Il glisse, je gargouille, /j'exhaaaaaale, il cui-cui-cui, /il déboule, je dégage, /il se plie, j'écarte encore, /il enveloppe, je fioriture.*» Et si leurs corps se rencontrent, sensuels et sexuels, liquides («*sueur et cyprine*»), l'assouvissement des projections désirantes de la poétesse-narratrice est inabouti. C'est que le jeu était perdu d'avance. Reste l'instant (le fantasme, le mouvement, les vibrations, la musique, les émotions, la danse, la séduction, les frémissements, la mouille, en un mot, la vie dans tout ce qu'elle de plus enivrante, qui fait poésie. Libératoire.

L'extrait

Il rit : son rire putain !

Sa voix : un cataclysme : sa voix

me fait bouillir le sang..

Il soulève son t-shirt, met le dos

de son t-shirt sur ses boucles

noires.. Son t-shirt est noir..

Sur ses yeux noirs..

Ses yeux sont noirs..

Mes doigts agacent ses boucles,
les enfilent comme des bagues
sur sa tête qui capitule, se rend,
offre son cou sans conditions,
son cou qui se plie, me parvient
sans violence son pouls
dans ma paume.

Rim Battal, *Pommes Girl*, Kulte, 76 pp., 16 €.