

> février 2024, page 26, en kiosques > Les livres du mois

Captation et subversion

L'ART À L'ÉPREUVE DU CAPITALISME TARDIF. — LAURENT BUFFET. LES PRESSES DU RÉEL, DIJON, 2023, 520 PAGES, 26 EUROS.

« L'ARTISTE, selon Maurice Merleau-Ponty en 1948, *ne se contente pas d'être un animal cultivé, il assume la culture depuis son début et la fonde à nouveau.* » Laurent Buffet le démontre en déconstruisant le discours des « *tenants du paradigme sociologique de l'art* », ceux qui tirent « *de l'art un modèle d'interprétation applicable à l'ensemble de la société* », en se soumettant à un « *modèle hégémonique de représentation [savante]* ».

Buffet décrypte les procès d'intention intentés aux arts d'avant-garde, depuis la critique — de gauche ou de droite — de Mai 68 jusqu'à leur assimilation postmoderniste à une industrie culturelle parmi d'autres. Issue de l'amalgame de l'artiste et du créateur-entrepreneur (de mode, de sitcom, etc.), cette interprétation fait fi de ceux qui s'ingénient à anesthésier, « dé-crée » et subvertir l'« art » — dont les artistes conceptuels. L'« animal » actuel se qualifie « *comme jamais dans l'histoire moderne* » par son « *ignorance des formes artistiques les plus novatrices de son temps* ». D'où l'entreprise de l'auteur de « *refonder une théorie critique de l'art* ».

JEAN-CHARLES AGBOTON-JUMEAU