

Paolo Cirio: Monitoring Control

Jean-Paul Fourmentraux



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/104141>

DOI : [10.4000/critiquedart.104141](https://doi.org/10.4000/critiquedart.104141)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Paul Fourmentraux, « Paolo Cirio: Monitoring Control », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104141> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104141>

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2023.

Tous droits réservés

Paolo Cirio: Monitoring Control

Jean-Paul Fourmentraux

- 1 Depuis une dizaine d'années, les créations de l'artiste, hacker et activiste italien Paolo Cirio s'attachent à parasiter les outils, interfaces et applications du capitalisme de surveillance. Alors que la transparence est érigée en nouveau principe éthique par les autorités gouvernementales, ses œuvres proposent des contre-dispositifs panoptiques et invitent à une réflexion sur les notions d'anonymat, de vie privée et de démocratie. Dans une démarche technocritique, à la croisée de l'art et du militantisme citoyen, l'artiste a notamment initié, en date du 1^{er} octobre 2020, une campagne de pétition en ligne pour « bannir la reconnaissance faciale en Europe ». En contrepoint de ses diverses actions et créations, Paolo Cirio poursuit également une réflexion plus théorique dont témoigne l'ouvrage *Monitoring Control*, publié par les éditions Nero à l'occasion de l'exposition éponyme au Palazzina dei Giardini de la Fondazione Modena Arti Visive, à Modène en 2021-2022. Ce salutaire recueil propose le mélange d'une dizaine de courts textes de l'artiste, précédés par l'analyse des théoriciens Marco Scotini¹ et Bruce Sterling², et d'un entretien mené par Christian Marazzi et Marco Scotini³. Nourri de nombreuses images, ce petit livre dévoile et expose les déterminismes techniques et sociopolitiques des nouvelles technologies de contrôle – à l'image des milliers de brevets d'algorithmes collectés par Cirio sur le web pour rendre public les outils utilisés sur Internet et par l'intelligence artificielle dans la surveillance et la manipulation sociale. Mais plutôt que de s'arrêter là, l'ouvrage propose surtout des outils pour en contrecarrer symboliquement et pratiquement les rouages. On y découvre comment les nouvelles plateformes tels qu'Instagram, Facebook, les sites de *mug shot* ou Google Street View, deviennent à travers les œuvres de Paolo Cirio la cible d'un hacktivismisme tactique et citoyen poussé par un souci d'émancipation sociale.

NOTES

1. Scotini, Marco. « Paolo Cirio and His Counter-Control Devices », *Paolo Cirio: Monitoring Control*, Rome : Nero, 2022, p. 5-7
2. Sterling, Bruce. « Sculpting the Flow of Reality », *ibid.*, p. 9-11
3. Marazzi, Christian. Cirio, Paolo. Scotini, Marco. « A Minor Language », *ibid.*, p. 13-28