

## *The Art of Critique*

**Mathilde Roman**

---



### **Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/104529>

DOI : [10.4000/critiquedart.104529](https://doi.org/10.4000/critiquedart.104529)

ISSN : 2265-9404

### **Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### **Référence électronique**

Mathilde Roman, « *The Art of Critique* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104529> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104529>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2023.

Tous droits réservés

---

# *The Art of Critique*

Mathilde Roman

---

- 1 Initialement adossé à des expositions dont la plupart ont été annulées dans le contexte pandémique du Covid-19, cet ouvrage a transformé le projet initial en une association passionnante d'œuvres, d'entretiens et de textes théoriques autour de la critique institutionnelle. Elargissant d'emblée cette terminologie, Mélanie Bühler réunit ici des artistes qui pratiquent l'espace muséal en questionnant ses codes, ses mémoires, ses impasses et ses devenirs. A côté de figures bien identifiées dans ce champ comme Andrea Fraser ou Hito Steyerl, l'auteur a décidé d'y inclure des projets plus marginaux, et d'utiliser cet ouvrage comme un outil de production. Elle partage ses recherches avec des artistes et des commissaires d'exposition qu'elle associe au livre, débouchant sur des dialogues et des séries d'œuvres inédites. L'ouvrage est organisé autour de différents chapitres, dont l'un d'eux est dédié à la réputée chromophobie dans les espaces muséaux, que Bühler met en question à travers de nombreux exemples historiques et contemporains très pertinents<sup>1</sup>. La section « Structure Critique » (p. 198-280), prévue comme exposition pour le Frans Hals Museum en 2021, est aussi particulièrement passionnante, avec la série d'Ima-Abasi Okon dédiée aux œuvres tombées dans le domaine public et dont la reproduction est autorisée librement. On y découvre également le récit par Frima Fox Hofrichter du parcours de l'artiste néerlandaise Judith Leyster, dont l'œuvre importante en son temps a été oubliée pendant plus de deux cent ans avant d'être redécouverte à la faveur des recherches menées sur les artistes femmes. Le regard et les productions d'artistes sont au cœur de cet ouvrage, visant les fonctionnements du monde de l'art, la précarité institutionnalisée, les modèles dominants dont héritent les musées. Ces sujets sont repris dans des discussions avec des commissaires et directeurs afin de réfléchir concrètement à des alternatives, comme L'Union Refusés, une structure protégeant les positions fragiles des nombreux travailleurs en *freelance* du monde de l'art, dont la voix est portée ici par María Inés Plaza Lazo. Au fil des textes, des images, des dessins, les recherches sont sans cesse traversées d'interrogations sur les places de chacun, déjouant les attentes comme dans la collaboration entre Lynne Kouassi et Daniel Morgenthaler, n'oubliant jamais que l'art de la critique est d'abord un exercice autoréflexif.

---

## NOTES

1. Bühler, Melanie. « Introduction: *Color Critique* », *The Art of Critique*, Milan : Lenz ; Haarlem : Franz Hals Museum, 2022, p. 64-71.