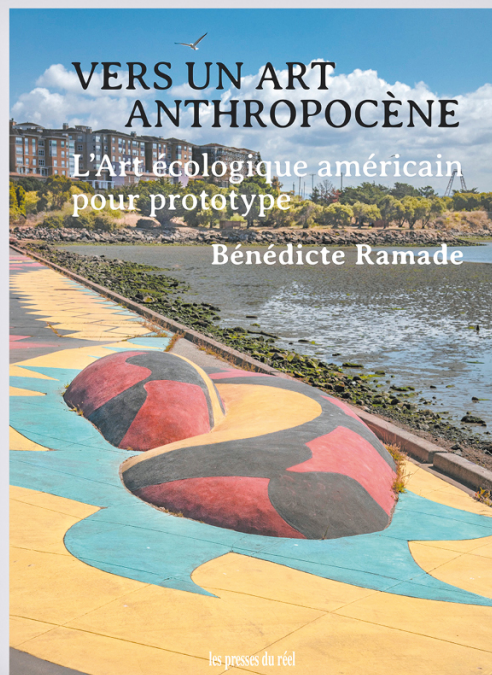


esse

Bénédicte Ramade

***Vers un art anthropocène : L'art
écologique américain pour prototype***

Kaysie Hawke





Bénédicte Ramade

Vers un art anthropocène : L'art écologique américain pour prototype, page couverture, 2022.

Photo : permission Les presses du réel, Dijon

Les presses du réel

Dijon, 2022, 292 pages.

Dans son plus récent ouvrage, *Vers un art anthropocène : L'art écologique américain pour prototype*, Bénédicte Ramade retrace l'évolution de l'environnementalisme étatsunien à partir du 19^e siècle afin de contextualiser la pratique d'artistes relevant d'un « art écologique » et de montrer l'actualité de leurs interventions. L'autrice s'attarde spécifiquement à l'exposition *Fragile Ecologies : Contemporary Artists' Interpretations and Solutions* organisée par la commissaire Barbara C. Matilsky au Queens Museum of Art, à New York, en 1992, exposition dont l'objectif était de dresser un portrait rétrospectif de ces propositions artistiques jusqu'alors non établies.

Ramade entreprend d'identifier les divers facteurs expliquant le peu de visibilité qu'a eue l'exposition et les artistes proposé·es par Matilsky malgré un contexte socioculturel favorable aux thèmes qu'ils et elles abordaient. Comment comprendre l'absence de couverture médiatique et artistique de ces pratiques, dont certaines apparaissent dès le tournant des années 1960, alors que discours et revendications environnementales traversent le pays ?