

Aurélie Pétrel



Exagrapie

« *Exagraphie* » a été pensée comme un processus éditorial en plusieurs états et étapes qui rejoue les enjeux conceptuels et procédures de travail d'Aurélie Pétreil. Cette première monographie de l'artiste lyonnaise constitue bien plus qu'un simple catalogue rétrospectif. Elle s'impose comme un manifeste méthodologique où la forme épouse intimement le fond. La pratique photographique d'Aurélie Pétreil interroge le statut de l'image, son utilisation ainsi que les mécanismes de sa production. Cette interrogation trouve dans « *Exagraphie* » son prolongement éditorial le plus cohérent. Conçu avec le designer graphique Benoit Brient, l'ouvrage procède par rephotographie d'une « matrice-images » imprimée en un exemplaire, transformant chaque page en un nouvel acte photographique. L'architecture du livre en douze cahiers de seize pages révèle une pensée rigoureusement organisée où chaque section fonctionne comme une entrée thématique permettant de réunir un ensemble de « prises de vues latentes » et documentant leur activation. Cette structure témoigne d'une approche quasi-scientifique de la création, dans laquelle l'artiste expose autant ses processus que ses résultats. Cette démarche s'exprime notamment dans le travail formel et de rédaction des légendes : celles-ci s'attachent à retranscrire précisément la généalogie complexe des prises de vue de l'artiste, faisant d'« *Exagraphie* » un ouvrage à la fois artistique et documentaire. Pétreil y déploie une poétique de l'archive qui questionne autant la permanence de l'image que sa reproductibilité. Dans ce premier cycle de quinze années de recherche, l'artiste nous offre moins un bilan qu'une méthode : celle d'une photographie qui se pense elle-même, se dédouble et se questionne dans un geste réflexif d'une rare exigence conceptuelle.

Aurélie Pétreil, *Exagraphie – Partitions photographiques (2003-2018)*, Edité par Benoit Brient et Aurélie Pétreil. Contributions de Emmanuelle Chiappone-Piriou & Aurélien Vernant, Élie During, Tatyana Franck, Audrey Illouz, Évelyne Lesigne-Audoly, Michel Poivert, Alexandre Quoi, Damien Gautier. Conception graphique : Benoit Brient, ExposerPublier, 2021, 18 x 24 cm (broché, couv. à rabats), 256 pages (ill.), 40€, ISBN : 979-1-096841-02-8