

Vincent Broqua, *Malgré la ligne droite : l'écriture
américaine de Josef Albers*

Tania Vladova



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/92167>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Vincent Broqua, *Malgré la ligne droite : l'écriture américaine de Josef Albers* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2023, consulté le 20 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/92167>

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2022.

EN

Vincent Broqua, *Malgré la ligne droite : l'écriture américaine de Josef Albers*

Tania Vladova

- 1 L'exposition magistrale *Anni et Josef Albers*, qui s'est tenue du 10 septembre 2021 au 9 janvier 2022 au Musée d'art moderne de la ville de Paris, montrait pour la première fois en France plus de 350 œuvres des deux artistes (peintures, photographies, meubles, œuvres graphiques, textiles). A la suite de cet événement, paraît un ouvrage consacré plus particulièrement à l'écriture du peintre et pédagogue Josef Albers. En parallèle au catalogue de l'exposition, son auteur Vincent Broqua, écrivain et traducteur, spécialiste des écritures et arts expérimentaux nord-américains, suit le cheminement du maître du Bauhaus, obligé de fuir l'Allemagne en 1933. Après s'être installé aux Etats-Unis, Josef Albers se familiarise progressivement avec la langue américaine qu'il s'approprie en devenant écrivain, tout en poursuivant sa pratique pédagogique au Black Mountain College. Les croisements entre recherches artistiques sur les couleurs, la lumière, le verre, la géométrie, le design, les photomontages, la typographie, la poésie et les mots sont au cœur d'une écriture artistique que Vincent Broqua systématise en autant de nœuds : langue privée et publique, maternelle et étrangère ; langue parlée et poésie abstraite ; la ligne comme vers ; espaces poétiques et graphiques (dessins et vers) ; l'invention textuelle ou encore la conférence et la poésie performées. Le livre est ainsi construit en autant de constellations autour desquelles s'articule le parcours américain de l'artiste, avec une attention particulière portée à l'affirmation de Josef Albers à travers une langue étrangère et une pratique d'écriture. Celle-ci devient, au fil des pages, non seulement une invention, mais la deuxième face d'une recherche artistique prolifique qui a trouvé son expression notamment dans *Poems and Drawings*, publié en 1958 du vivant du peintre, et dans *L'invention de la couleur* (1963) ayant vite connu un retentissement international.