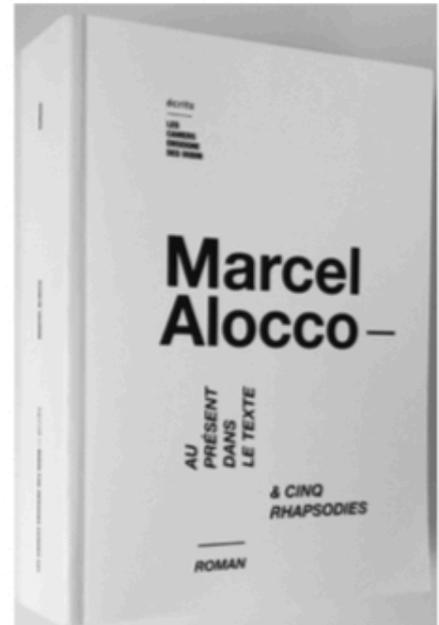


COCKPIT CRITIQUE CLUB



AU PRÉSENT DANS LE TEXTE & CINQ RHAPSODIES de Marcel Alocco

(Enseigne des Oudin / Écrits – les cahiers Enseigne des Oudin, 2020, Paris, 573 pages)

Ce livre est une somme extraordinaire comprenant les écrits de Marcel Alocco publiés entre 1963 et 2001 dont nous ne retiendrons ici que « Au présent dans le texte » sous-titrée « première rhapsodie ».

Quand ça commence, on est dans les années 60, emportés dans un tourbillon d'événements que traverse le narrateur n'ignorant pas que « Je c'est moi. Je n'est pas un autre il est je » comme il l'écrit en laissant des blancs. Voilà, il est amoureux, il est même un Amoureux sur fond de conquête spatiale, de guerres, de pollution industrielle et de féminisme naissant : « (selon les estimations les plus modérées huit cent mille avortements par an / pratiqués le plus souvent dans les conditions médicales et psychologiques / catastrophiques / et vous épiciers secrétaires industriels institutrices / boulangers officiers mécaniciens professeurs ce sont vos filles bien élevées / vos filles sages qui sont les victimes et vous n'en saurez rien ». Description glaçante d'une société en pleins changements dont Alocco amène crûment à la lumière, la part cachée, dissimulée : « J'allume tous les projecteurs disponibles ».

À la fin, fatigué, épuisé par l'écriture de cette épopée « plus américaine qu'homérique », l'auteur nous confie qu'il n'a fait que transcrire tout ce qu'il a entendu et écouté de 1964 à 1965 très exactement et rien de plus, et qu'il est possible que toute cette poésie au flux incessant hantée subtilement par l'Apollinaire de Zone et des Poèmes à Lou ne soit après tout qu'une épopée à partager : « (car elle vous appartient et quel autre nom dites-moi / lui donner) ». Ce qui est beaucoup !

Christophe Fiat

#jeveuxquemapoesiepuisseetreueparunejeunefillede14ans