

Politics of Food (sous la dir. de Dani Burrows et
Aaron Cezar)

Alexandrine Bonoron



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67776>

DOI : [10.4000/critiquedart.67776](https://doi.org/10.4000/critiquedart.67776)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexandrine Bonoron, « *Politics of Food* (sous la dir. de Dani Burrows et Aaron Cezar) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 30 novembre 2021, consulté le 19 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/67776> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67776>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2020.

EN

Politics of Food (sous la dir. de Dani Burrows et Aaron Cezar)

Alexandrine Bonoron

- 1 Le livre *Politics of Food* est le résultat collectif de quatre-vingt-dix résidences d'artistes à la Fondation Delfina (Londres). Celle-ci ancre ses résidences dans la nourriture, au sens large. Les artistes sont donc invités à créer en rapport avec ce thème, la Fondation ayant instauré le partage du repas (depuis sa préparation jusqu'à la dégustation) comme une part centrale de partage artistique au sein de la résidence. Ce livre est donc multiple : entretiens croisés et interventions d'artistes, chefs cuisiniers, agronomes, anthropologues et activistes, réunis en quatre grands thèmes. « Food Journeys » s'intéresse aux relations à la nourriture dans la vie quotidienne, alimentées par les voyages et souvenirs. « Food Futures » appuie les principes écologiques, comment mieux manger et produire pour un meilleur futur culinaire. « Food and Identity » s'intéresse aux relations avec la nourriture d'un point de vue anthropologique, en lien avec la nostalgie, l'amour et la révolte. Enfin, « Food and Hospitality » explore le domaine des rapports entre cultures humaines, religions et alimentations. Du fait de la multitude des sources, *Politics of Food* est un document riche, où les recherches plastiques et les pensées nouvelles se croisent et se répondent. On peut par exemple y trouver des récits d'aventures culinaires comme le voyage d'Amy Franceschini et Michael Taussig d'Oslo à Istanbul, en voilier, collectant, transportant et décrivant des céréales anciennes dans le but de les inventorier pour une future redécouverte alimentaire. Et on ne regarde plus son fromage de la même façon après la lecture d'articles sur sa fabrication et les moyens de le relocaliser. Les textes sont émaillés de photographies documentaires, diagrammes, croquis et œuvres d'art, où l'artiste se double parfois d'un scientifique. *Politics of Food* œuvre donc pour une réinvention du rapport à la nourriture, à travers la compréhension du passé et du présent, pour un futur alimentaire plus sain, plus goûteux et plus juste.