

Lecture de la matière

Parution et création, Odile Duboc à la page

A l'heure où Odile Duboc investit 5 lieux remarquables de Franche-Comté et du Jura Suisse avec 300 amateurs pour un événement chorégraphique de « pierre et de songes », paraît un ouvrage d'une pertinence analytique rare, écrit par Julie Perrin, et qui revient sur le *Projet de la matière* tel que la chorégraphe le conçoit et le crée dans sa pièce éponyme en 1993.

L'édition d'analyses d'œuvre en danse demeure une rareté. Cela suffirait à conférer sa valeur à *Projet de la matière – Odile Duboc*, si de surcroît Julie Perrin n'y traitait d'une œuvre exceptionnelle et ne s'ingéniait à situer sa méthodologie au plus juste des caractéristiques de celle-ci. Odile Duboc créait *Projet de la matière* en 1993 : une pièce perçue comme un moment nourricier pour nombre d'acteurs des bouleversements esthétiques imminents, figurant alors parmi ses neuf interprètes.

Quoique provoquée par Odile Duboc, l'analyse de Julie Perrin ne constitue en rien une paraphrase des options de la chorégraphe. Si *Projet de la matière* a été peu vue du grand public, au demeurant son intérêt majeur réside peut-être dans la notion de projet, comme processus, à défaut de son résultat même. Et l'auteur ne cesse de tuiler ses séquences d'observation de la pièce sur le plateau, avec ses segments d'analyse très fouillée de toute la phase de création.

C'est au cours de celle-ci qu'Odile Duboc conduisit ses interprètes à expérimenter, de longs mois durant, sa poétique des éléments, par laquelle « *l'individu s'efface pour laisser place à un "corps-matière", c'est-à-dire à une texture, mais aussi à un système sensoriel et perceptif, à un corps instable qui se réinvente sans cesse au contact de son environnement* ». Conduite par le menu, et n'en masquant pas les difficultés et contradictions, l'étude de cette expérience par Julie Perrin l'amène à un développement théorique stimulant, pour dépasser les oppositions binaires entre forme et matière, figure et fond, ligne et intensité, écriture et improvisation (et peut-être ainsi nous débarrasser enfin de l'aporie de la notion d'abstraction en danse).

Elle ouvre alors la danse – qui en a tant besoin – sur des problématiques artistiques générales (et notamment picturales) du XXe siècle. Cette oxygénation ramène toutefois à une spécificité chorégraphique, qui verrait le danseur, par sa présence, constituer son propre fond, son rapport spécifique au milieu. Il s'agirait alors de porter toute l'attention, non sur le sujet, mais sur la variation de lien entre la figure et son support, dans un régime de visibilité particulier, réinventant un jeu de perceptions de configurations spatio-temporelles incessamment renouvelées.

L'ouvrage est tout aussi captivant lorsque l'auteur envisage le feuilleté de temps qui l'anime : si elle se concentre sur la création de 1993, elle le fait en observant la reprise de la pièce effectuée en 2003. Dès lors compose un jeu dynamique entre niveaux de mémoire, corporelle et/ou discursive, liés à ces deux moments de l'œuvre. De quoi remettre la parole même des danseurs au centre du propos – là où elle devrait se trouver beaucoup plus souvent –, abondamment collectée, richement contradictoire et finement mise en perspective. De quoi rappeler enfin que toute œuvre, jamais figée, est à percevoir au croisement d'imaginaires multiples autant qu'évolutifs ; observateurs inclus.

Gérard Mayen

Julie Perrin, ***Projet de la matière – Odile Duboc***, Les Presses du Réel & Centre national de la danse. 30 € (avec DVD de la captation de la pièce).

La Pierre et les songes, conception Odile Duboc et Françoise Michel. Le dimanche 9 septembre à la Citadelle de Besançon (Doubs) dans le cadre des 300 ans de Vauban, de 14h30 à 17h30. Le samedi 15 septembre à la reculée de Baume-les-Messieurs (Jura), de 15h à 18h. Le dimanche 16 septembre au château médiéval d'Oricourt (Haute-Saône) dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, entre 14h et 18h. Le samedi 22 septembre aux Jardins du Château de Delémont (Jura Suisse) dans le cadre des journées de la mobilité, de 11h à 12h. Le samedi 22 septembre au Jardins de l'Abbaye de Bellelay (Jura Suisse), de 16h et 17h.
Renseignements au CCN de Franche Comté, Belfort. Tél. 03 84 58 44 88

(Lire sur notre site : <http://www.mouvement.net/index.php?idStarter=202627>)

Artiste(s) :

Odile DUBOC chorégraphe

Julie Perrin écrivain
Gérard MAYEN rédacteur

Publié le 14/09/2007 00:00

Les éditions du mouvement (<http://www.mouvement.net>)