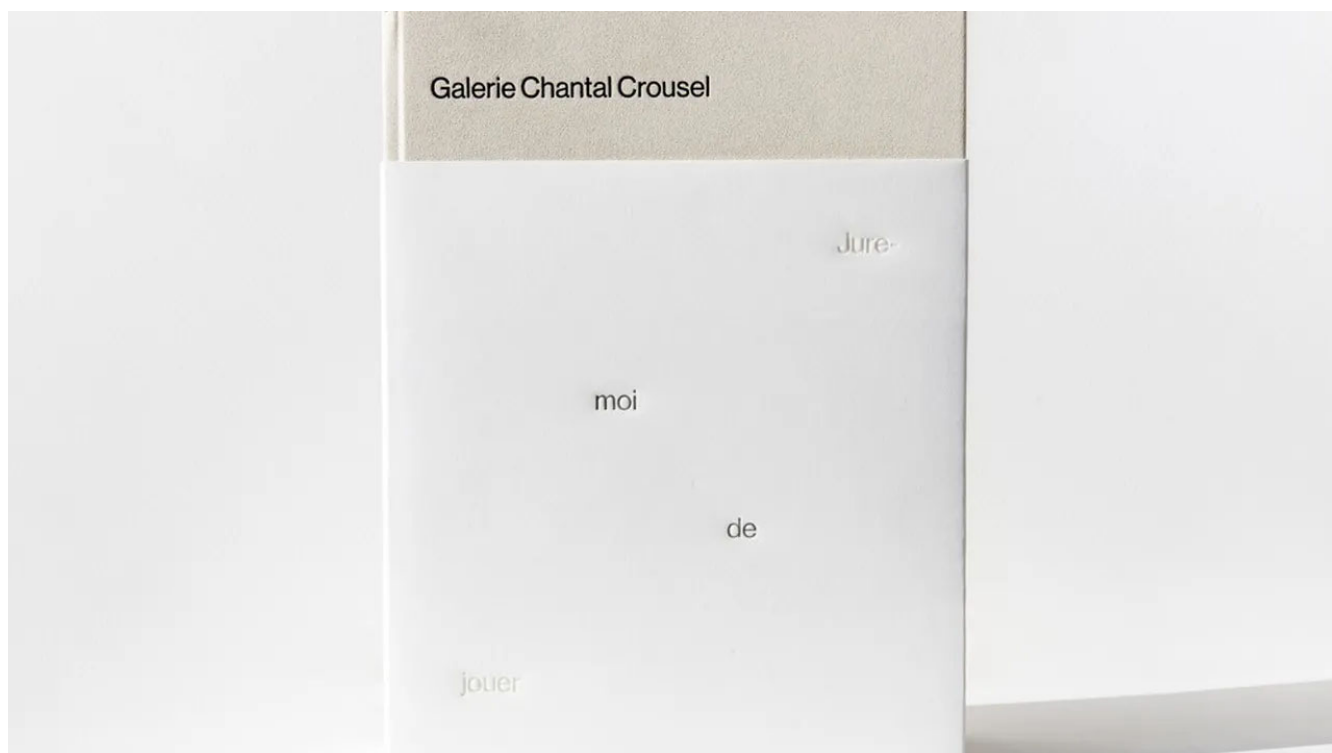


Chantal Crousel, l'une des galeristes les plus reconnues depuis quarante ans

Cet ouvrage de 700 pages rend hommage à sa carrière et à son talent de découvreuse d'artistes, aujourd'hui dans les plus grandes collections françaises et étrangères.



Cet ouvrage de 700 pages retrace aussi l'évolution du marché de l'art. (Martin Argyroglo/is-land Edition)

Par **Martine Robert**

Publié le 6 janv. 2021 à 15:52

Dans le marché de l'art, Chantal Crousel est une professionnelle qui compte depuis quarante ans. Elle est souvent décrite comme une galeriste cérébrale, au programme « *intellectuellement très rigoureux* », comme le souligne le conservateur Philippe Vergne, qui dialogue avec elle dans un ouvrage de 700 pages retraçant sa carrière.

Daniel Templon, star du marché de l'art depuis 50 ans

D'origine belge, c'est à Bruxelles en 1972 que Chantal Crousel acquiert sa première oeuvre, signée de Man Ray, alors qu'elle est secrétaire de direction pour une société de chariots élévateurs. Elle reprend des études d'histoire de l'art, et c'est à Paris qu'elle ouvre sa première galerie, rue Quincampoix d'abord, puis rue Charlot à partir de 2005, se disant « *très attachée à la France* ». Elle y réunit des artistes internationaux, jeunes ou établis.

Des acheteurs investisseurs

Chantal Crousel a contribué notamment à faire connaître Tony Cragg, Alighiero Boetti, Gilbert & George, Richard Prince, Cindy Sherman, Robert Filliou, Gabriel Orozco, Mona Hatoum, Jean-Luc Moulène, Pierre Huyghe, Thomas Hirschhorn, et placé ses poulains dans de grandes collections françaises et étrangères.

Ses confidences dans cet ouvrage très illustré sont l'occasion de mesurer à quel point le monde de l'art a changé. « *Le marché, la notion d'investissement dans les valeurs sûres, les phénomènes de mode, se sont beaucoup développés. Les critères artistiques et culturels ne sont pas les mêmes dans les différentes parties du monde. A cet égard, les musées continuent à jouer un rôle de caution, de reconnaissance, avant même les plus belles collections privées* », estime-t-elle.

« *Jure-moi de jouer. Galerie Chantal Crousel* », 712 pages, Galerie Chantal Crousel et Is-Land Edition, 65 euros.

Martine Robert