

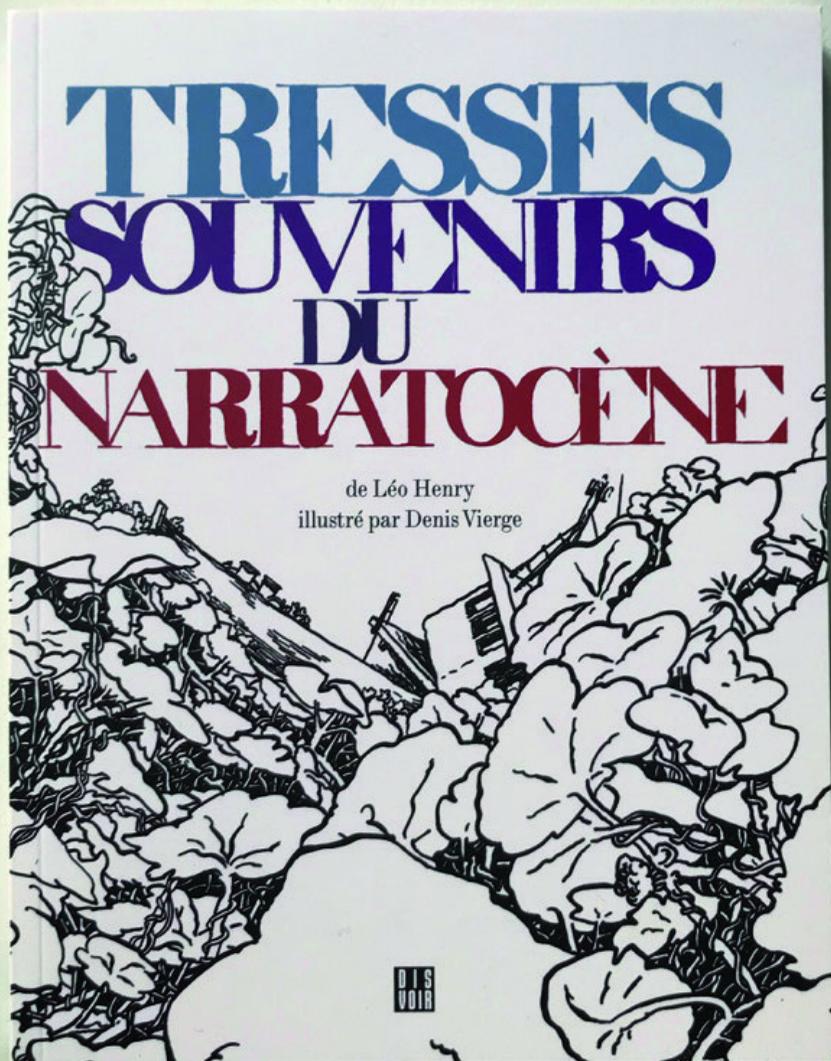
# Des livres à offrir pour les fêtes de fin de l'année, ou quand vous voulez

Publié le 16 décembre 2019 par CLG

**Les fêtes de fin d'année arrivent, un moment clé pour le monde du livre. Nous vous proposons une sélection d'ouvrages à lire - du conte à la monographie d'artiste, en passant par l'essai – pour comprendre le monde avec émotion et réflexion.**

## **Volet 1 : Anthropologie et fiction**

Commençons par un conte où art, science et littérature se mêlent pour mieux nous raconter un monde post-climatique.



## **TRESSSES – SOUVENIRS DU NARRATOCENE**

de Léo Henry, illustré par Denis Vierge  
avec la participation de Hervé Le Guyader  
sous la direction de Daniele Riviere

Depuis 2009, chez Dis-Voir, la collection " Les Contes illustrés pour Adultes" propose pour chaque édition, un doux mélange entre dimension poétique et rigueur scientifique.

Dans l'opus *Tresses – Souvenirs du narratocène*, nous sommes en présence d'une femme vivant dans une serre car les humains ont rendu la Terre irrespirable. Toutes et tous confin.e.s dans des biosphères II, chaque humain se voit confier une tâche bien précise. Bibliothécaire, notre héroïne est

missionnée pour aller explorer le Dehors car l'atmosphère y est devenu à nouveau respirable. Au cours de son expédition, elle y découvre une peuplade d'individus composée d'humains et d'animaux. Une des particularités de ce groupe d'êtres vivants tient dans l'indifférence notoire entre le statut des humains et des animaux. L'autre caractéristique spécifique de ce peuple se manifeste dans le changement continu de genre des personnes qui le compose, un jour femme, un autre homme, peu importe. Les adultes, les enfants et les animaux vivent ensemble, personne ne se parle mais tout le monde vit en symbiose. Le seul moment dédié à la parole - au récit - s'appelle les tresses. Voilà comment la bibliothécaire les définit : *“La forme préférée et presque systématique de leur récit est la tresse. Une tresse est dite par trois personnes différentes au minimum, c'est-à-dire d'autant de voix, depuis autant de points de vue. Par égard pour moi, les villageois pratiquèrent le brin à brin, qui consiste à parler l'un après l'autre pour ne tresser les récits que de temps en temps.”*

Après cette première partie du livre consacrée à l'exploration de la planète post catastrophe climatique, la seconde partie nous offre l'occasion de lire trois contes avec tresses, et un quatrième, sans tresse, à une seule voix donc, le tout en guise de conclusion et perspectives. Les titres des tresses sont suffisamment explicites pour vous donner envie de les lire, les voici :

- “Des formes de l'humanité”,
- “Du savoir et de l'ignorance”,
- “Du sauvage et du domestique”,
- “De toutes les immortalités”.

Dans ces différentes tresses, trois histoires se croisent et pour ne pas en raconter plus, une seule citation permet de comprendre l'enjeu principal de *Tresses – Souvenirs du narratocène* :

*“Nous avons commencé à transformer nos histoires et nos histoires ont commencé à nous transformer.*

*Par le récit, nous sommes devenus humains.”*

Entre chaque partie, une illustration donne du rythme à l'ensemble et permet de rajouter une tresse graphique à celle de l'écriture. Par son aspect physique, l'objet livre en rajoute une autre.

Bonne lecture

**Christophe Le Gac**

La collection “Les Contes illustrés pour adultes” est disponible aux presses du réel

[https://www.lespressesdureel.com/editeur\\_collection.php?id=151&menu=1](https://www.lespressesdureel.com/editeur_collection.php?id=151&menu=1)

-