

David Bihanic, Design en regards : recueil de textes, d'entretiens et témoignages

Gabriel II A-Avava Ndo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54347>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gabriel II A-Avava Ndo, « David Bihanic, Design en regards : recueil de textes, d'entretiens et témoignages », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 05 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54347>

Ce document a été généré automatiquement le 5 décembre 2019.

EN

David Bihanic, Design en regards : recueil de textes, d'entretiens et témoignages

Gabriel II A-Avava Ndo

- 1 La pédagogie dans le domaine artistique cherche le lien entre les méthodes d'apprentissage classiques et modernes. Dans cette perspective, David Bihanic collecte des écrits, témoignages et entretiens issus de son observation, de son expérience et de sa pratique de l'enseignement du design. Comment ce recueil de textes sur les critiques d'enseignement aide-t-il à comprendre les approches didactiques du design ? Les témoignages des acteurs de la pédagogie et les entretiens livrent-ils des réponses satisfaisantes à ce sujet ? Certes l'enseignement du design permet d'apprendre à dessiner ou à réaliser des projets d'art, mais il sert également à donner forme par le geste, à « porter en soi » un objet qui a une structure. Il forme à la vie en permettant de s'exprimer par la conception d'artefacts et d'aménagements d'espaces. Le projet d'enseignement de l'école d'Ulm intègre le Bauhaus, axé sur des styles du passé. Aujourd'hui, la pédagogie du design repose sur la liberté. Elle change le sens de la rigueur et s'inscrit dans une « démarche holistique » car un projet s'enracine dans son environnement. Dans un projet de design est cherchée la mise en valeur de démarches poétiques, participatives et humanistes au sens de Richard Buckminster Fuller avec pour corollaire « l'intelligence collective », l'interdisciplinarité, la didactique linéaire, la didactique systémique et la programmation. Tiphaine Kazi-Tani et Frédéric Valentin désignent ces méthodes de « boîte noire narrative » (p. 114 et 116). Arts et design posent le problème d'interférence didactique dans leur instrumentalisation : muséification et marchandisation. Parfois, l'histoire du design croise ou se sépare de celle des sciences sociales. Le *e-learning* et le design avancé s'ouvrent à l'auto-apprentissage. Ainsi, le langage du *designer* émerge dans tous les sens. Il faut *designer* la recherche et spatialiser la pensée par la pédagogie « raisonnée ». A ce sujet, plusieurs écoles d'arts et du design dévoilent des approches pédagogiques spécifiques. Le principe enseignement-recherche-création, « le design inclusif », l'analogie d'appel à projet, de scénographie, des axiomes du raisonnement et de l'éthographie schématisent

une pédagogie du design. Aujourd'hui, l'enseignement et l'étude du design ne sont pas antinomiques. Le design se rattache aux projets, aux sciences et à l'histoire. Bien que l'artiste soit marqué d'une identité, malheureusement celle-ci s'altère dans la réalisation de l'œuvre d'art.