

Design et pensée du care – Pour un design des microluttes et des singularités (sous la dir. de Jehanne Dautrey)

Fanny Drugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54596>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Design et pensée du care – Pour un design des microluttes et des singularités (sous la dir. de Jehanne Dautrey) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 19 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54596>

Ce document a été généré automatiquement le 19 décembre 2019.

EN

Design et pensée du care – Pour un design des microluttes et des singularités (sous la dir. de Jehanne Dautrey)

Fanny Drugeon

- 1 « Le *design des milieux* ne vise pas seulement à transformer et à remédier aux dysfonctionnements des milieux. C'est aussi un design qui se vit lui-même comme un milieu de pensée vivant, soumis à des phénomènes de cristallisations autant que de déphasages. » Cette déclaration manifeste de Jehanne Dautrey, dans l'avant-propos de *Design et pensée du care*, en synthétise l'esprit riche en réflexions croisant design et pensée du care. Directrice de la publication et professeure de philosophie à l'école nationale supérieure d'art et de design de Nancy, où est menée une recherche spécifique intitulée « Care » au sein de l'Atelier de Recherche et de Création [ARC], Jehanne Dautrey revient sur l'historique du concept, sur l'évolution et la multiplication des champs que recouvre le soin, ainsi que sur son application tant dans les champs de l'art que du design (« Repenser le design par le care ou le care par le design ? Pour un design micropolitique », p. 9-29). L'ouvrage rassemble un panel d'intervenants aux horizons très différents qui contribuent à nourrir la réflexion dans toute sa complexité. Quatre parties dressent des thématiques. La première replace la notion dans le contexte du milieu hospitalier. Marie Coirié, diplômée de l'Ensci, souligne par exemple toute la complexité de l'intégration du design à l'hôpital en s'appuyant sur une expérience de terrain (« Designer hospitalier : une démarche en émergence », p. 89-99). La deuxième partie, « Le care comme invention de nouvelles sensorialités », ouvre des champs synesthésiques. Formée notamment en électroacoustique et composition, Pascale Criton présente la pédagogie mise en place dans le cadre d'un projet artistique réalisé avec les élèves de l'Institut National de Jeunes Sourds (« Écoutes sonotactiles : propositions pour une créativité vibrasonore », p. 161-173). La réflexion s'ouvre encore plus largement dans la troisième partie, « Le care au service de l'innovation sociale », des objets connectés à l'engagement éthique. Enfin la dernière partie autour des

« microluttes contre les pollutions ordinaires » introduit l'épineuse et incontournable problématique environnementale.