

Christiane Pooley, Paintings, 2018-2018

Caroline Engel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47385>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Caroline Engel, « Christiane Pooley, Paintings, 2018-2018 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 27 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47385>

Ce document a été généré automatiquement le 27 juin 2019.

EN

Christiane Pooley, Paintings, 2018-2018

Caroline Engel

- 1 Cette monographie généreuse présente les peintures que Christiane Pooley a réalisées entre 2008 et 2018. Laura Morrison, artiste et auteure, ainsi que Marie Maertens, journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition entrent dans le travail de cette artiste née en 1983 au Chili. Les deux auteurs proposent une approche à la fois descriptive et théorique d'un travail pictural singulier reconnu sur la scène internationale. Laura Morrison fait une lecture esthétique des œuvres en s'attachant à découvrir d'où proviennent radiance et luminescence dans les peintures de Christiane Pooley et elle y décèle un rapport au chagrin et à la mélancolie. Marie Maertens s'emploie davantage à remonter aux sources personnelles de l'artiste pour comprendre ce qu'elle nomme « l'infinitude des paysages ». Comment l'artiste écarte-t-elle le sujet afin de « creuser l'image pour voir ce qu'il peut en sortir »? Comment l'artiste se révèle-t-elle dans l'acte très concret de peindre? D'où viennent ses personnages flottants dans ses toiles? Premier catalogue raisonné de l'œuvre de la (jeune) artiste Christiana Pooley, on peut regretter des reproductions dont les dimensions ne sont pas toujours proportionnelles entre elles, nous obligeant à bien nous référer aux légendes. Un détail sans doute. La somme de ces peintures, regroupées en séries ou par motifs ou histoires, offre une entrée sincère, enthousiaste dans un travail de la peinture dont il nous reste à saisir les surfaces et la matière dans le réel, ou de l'atelier, ou de l'exposition.