

De tant en temps

Collection dirigée par  
Claire Jacquet & Fabien Vallos

Noëlle Renaude **De tant en temps**

FICTION À L'ŒUVRE est un projet de coédition entre le FRAC Aquitaine et les éditions MIX.  
L'auteur est invité à choisir une ou plusieurs œuvres dans la collection du Fonds Régional  
d'Art Contemporain d'Aquitaine comme prétexte à un travail d'écriture.  
Pour le présent ouvrage, Noëlle Renaude a choisi un ensemble d'œuvres de Roman Opalka.  
Que celui-ci soit ici remercié.

Financé par le Conseil régional d'Aquitaine et le ministère de la Culture et de la  
Communication – Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine, le FRAC  
Aquitaine, depuis sa création en 1982, constitue une collection d'art contemporain pour la  
diffuser sous des formes renouvelées auprès de publics diversifiés.



[www.editionsmix.org](http://www.editionsmix.org)  
[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

© éditions Mix. + FRAC Aquitaine, 2010  
ISBN : 978-2-914722-86-5

éditions  + FRAC Aquitaine  
28, av. de Laumière - Paris 19

## C'EST AINSI QUE

En région picarde, on délimita, le jeudi quatre mars de l'an mille sept cent quatre-vingt dix, six mille cent soixante-dix kilomètres carrés qu'on définit, selon le découpage que l'Assemblée nationale constituante venait d'instituer trois mois plus tôt, quatre-vingtième département sur la liste qui en comptait à l'époque quatre-vingt trois. On donna à ce nouveau territoire picard le nom de Somme. La Somme apparut en conséquence en pleine Révolution, comme elle l'est encore de nos jours, coincée entre les Deux-Sèvres et le Tarn.

Ce département n'était pas très loin de clore la liste d'alors. On aurait pu de ce seul fait imaginer qu'il y avait dans cette dénomination une relation de cause à effet, quatre-vingts étant déjà ce qu'on peut appeler une

somme. La Somme qui n'était cependant pas le dernier département de la fameuse liste rata du coup l'affiliation sémantique au concept de quantité globale, afférent à ce mot de somme qui selon le contexte et le genre qu'on lui attribue passe aussi il faut le rappeler, sans aucun lien étymologique ni soubresaut phonique, de l'idée de totalité à celle de petite sieste.

Le nom de Somme ne fut choisi dit-on, et rien n'autorise à en douter, que par pure assimilation hydrographique.

La Somme qui nous occupe compte quarante-six cantons et sept cent quatre-vingt deux communes où se répartissent comme ils peuvent, comme ils veulent, selon leurs obligations, leurs besoins, leurs désirs, leurs tâches, leurs liens, leurs histoires, à raison de quatre-vingt dix par kilomètre carré, six cent mille et quelques habitants pas tous issus et c'est heureux du terreau picard, formant comme un peu partout cela dit une masse de mortels assez homogène quoique et c'est heureux là encore ordinairement composite. Masse humaine à laquelle il est bon d'adjoindre une part animale tout aussi mortelle et non moins négligeable, la Somme étant très largement aujourd'hui encore de vocation agraire.

Le département de la Somme, coincé non seulement entre les Deux-Sèvres et le Tarn au nom de la norme

alphabétique, mais géographiquement ce coup-ci entre la Flandre et Paris, s'est illustré malgré lui et à cause de cette position inconfortable car stratégique, tout au long de l'histoire, mais surtout au vingtième siècle, par deux batailles sanglantes qui portent son nom, et dont on parle encore de nos jours, et qui firent, peut-être ceci expliquant cela, plein de morts de tous les côtés. Celle de mille neuf cent seize dura cinq mois, tuant à elle seule quatre cent quarante-deux mille soldats, soit trois mille par jour. Celle de mille neuf cent quarante dura heureusement moins longtemps, cinq semaines en tout, mais elle fut c'est net plus meurtrière, en en tuant mille deux cent quatre-vingt cinq de plus par jour que l'autre, celle de mille neuf cent seize. Comme quoi, on peut le dire, les chiffres et les calculs confirment, rien que pour ce quart de siècle, qu'en ingéniosité guerrière on n'arrête décidément pas le progrès.

Le paysage est encore d'ailleurs traumatisé par ces blessures anciennes, truffé qu'il est de ferraille, de tombes, de stèles, de monuments et d'ossuaires, alors qu'une belle rivière verte et tout à fait pacifique, celle-là même qui donna son nom au nouveau territoire de mille sept cent quatre-vingt dix, irrigue généreusement vallons et plaines sur ses deux cent quarante-cinq kilomètres de parcours, entre Fonsomme à pas même cent mètres de hauteur où elle sourd de sa craie blanche, petit bouillon chantonnant, et son estuaire tout aveuglant et bruissant