

Des modes d'emploi
et des passages à l'acte

PUBLICATIONS ANTÉRIEURES :

IKHÉA©SERVICES, Zédélé éditions, 2004

Glitch, Zédélé éditions, 2006

Des modes d'emploi
et des passages à l'acte



Ouvrage publié avec le soutien
du Centre national des arts plastiques
(aide à l'édition imprimée),
Ministère de la Culture et de la Communication

www.editionsmix.org

© éditions Mix., 2010

ISBN : 978-2-914722-89-6

« In the midst of life we are in death, ETC. »

I. INTRODUCTION :

68 PAGES ET QUELQUES DE PASSAGES À L'ACTE !¹

'Don't care what they may say,
We got that attitude.'²

Le présent manuel regroupe des modes d'emploi créés entre 1999 et 2009.
Ceux-ci apparaissent sous deux identités :

– IKHÉA©SERVICES : « rompre l'enchaînement des actions efficaces ».
Perturber, contrarier.

– Glitch : « Beaucoup plus de moins ! ».
Il y a pléthore de tout. Soustraire est donc LE geste que nous favorisons.

Écrits pour être mis en pratique, ces modes d'emploi doivent tout à ceux qui, en les réalisant, leur inventent un vécu.

¹ Ce titre fait référence à la première version du manuel, publiée en 2004 chez Zédélé éditions.
Au passage, rappelons tout ce que nos projets doivent aux initiatives de Galaad Prigent.

² Chantaient les Bad Brains en 1980 (*Omega Sessions*).

Participer, c'est :

- mettre un mode d'emploi en pratique³.
- commander la mise en pratique d'un mode d'emploi⁴.
- proposer un nouveau mode d'emploi.
- proposer la variante d'un mode d'emploi déjà mis en pratique au moins une fois⁵.
- acquérir un de nos services⁶.

Des situations périlleuses, des mobiles contestables : tout cela et beaucoup plus, forme les contours d'une éthique qui exhorte au danger⁷.

Plus notre attitude est injustifiable, plus nous la trouvons bonne !
Notre philosophie : l'imprévu radical.

Opérer dans la vie ordinaire sans tenter de la conquérir⁸, nuire à toute réalité imposée

3 Vous êtes, dans ce cas, usager et vous interprétez un de nos modes d'emploi de façon personnelle. À savoir : nos services ont déjà fait l'objet de très nombreuses mises en pratique.

4 Vous êtes alors commanditaire et vous entrez en contact avec nous. Nous déterminons quels seront les frais de la réalisation programmée (certains modes d'emploi nécessitent un budget) et s'il y aura lieu d'envisager une rémunération.

5 Dans ces deux derniers cas de figure, vous êtes auteur.

6 « L'acquisition d'un service et du mode d'emploi qui lui est rattaché ne modifie en rien le fait qu'il soit toujours et partout entièrement libre d'accès. » C'est notamment à cette condition (figurant en bonne place sur nos contrats) que nos services peuvent faire, depuis 2006, l'objet d'une acquisition. Autrement dit, sans qu'il soit besoin d'en être le possesseur attitré, il est possible d'user de tous les IKHÉA©SERVICES, gratuitement et autant de fois qu'on le souhaitera. Auteurs et propriétaires souscrivent à cette clause d'autant plus facilement qu'ils savent que chaque nouvelle interprétation ne peut qu'enrichir leur service.

7 Gardons-nous de l'entretenir à la sueur du poignet, dérouter n'est pas un métier ! Concernant cette *tendance négative* (comme certains ont pu la qualifier), quelques mots s'imposent : les moments de mauvaise santé et d'inquiétude – « ce qui nous inquiète nous fait penser » – sont supérieurement productifs. Ils nous affranchissent de ce qui fait d'ordinaire pression sur la pensée. Antithèses, entorses sont autant d'occasions pour l'esprit d'élargir son champ d'action et de s'apprendre lui-même. *Vague froide* ? Oui ! Il est même des cas, où le mot « désobéissance » est préférable à celui de « liberté » !

8 « La nature de la liberté est qu'elle résiste à la conquête et à l'oppression ; conséquemment elle doit être passive. La liberté qui conquiert doit se corrompre ; j'ai tout dit », a si pertinemment

(en usant de l'art comme d'un subterfuge), en l'absence d'objets d'art, produire un moyen d'expression laissant à chacun la possibilité d'y associer sa propre conception de l'art. Occire le lieu d'exposition ou le dévoyer par l'humour. Bref, utiliser le « talent » pour mettre de l'ombre au tableau⁹ et se réserver quelques occasions d'exception pour passer « du grand Art à un bel art de vivre »¹⁰.

Mis à l'épreuve du réel, nos modes d'emploi ne vont pas sans ratés. Le fait, notamment, que les clés d'une indépendance financière restent difficiles à saisir contraignent ceux-ci à composer quotidiennement avec une économie « attardée »¹¹ qui, parce qu'elle s'articule sur la marchandise (les objets d'art), lui est mal ajustée. Comme cette économie modèle la création et « l'oblige » de multiples façons, la prestation en art – qui poursuit d'autres buts – ne peut être autre que braconnière : elle agit dans les interstices, souvent invisiblement. Faisons de cette sanction économique une opportunité¹². Celle de méfaire, loin de l'Histoire, en toute tranquillité. Car la prestation en art est d'autant plus agissante qu'elle est excentrique. Elle triomphe à chaque fois qu'elle s'offre à nous comme une éventualité pour laquelle on optera librement. Tandis que si celle-ci devenait un jour un standard, il faudra alors produire d'interminables efforts consistants, pour le prestataire, à rappeler que « fournir » n'est jamais « rendre service ».

À tous ceux qui ont ajouté une péripétie à cette histoire en cours d'écriture, je profite de cette introduction pour leur manifester ma gratitude.

Jean-Baptiste Farkas

noté le galopin sanglant, Saint-Just, dans *L'esprit de la révolution*, quelques mois avant d'offrir son cou à la guillotine !

9 « Tout n'est pas accompli quand nous nous comportons comme des membres utiles à la société. » Adieu, dévotion à la Culture !

10 Cette pensée pleine d'avenir est du « King », Ghislain Mollet-Viéville.

11 Je parle du modèle économique hérité, au bas mot, du XIX^e siècle ayant toujours la tête d'affiche dans le marché de l'art sans que personne ne s'en étonne.

12 Pourquoi travaillons-nous encore trop peu ? Parce que dans de très nombreux cas, on ne nous voit pas travailler. Concrètement, tout nous pousse à agir comme si un autre régime de valeurs était déjà en place. Afin d'apporter un minimum de précisions sur ce qu'est, pour nous, *L'invention du quotidien*, voici ce petit poème :

« Esthétiser la réalité » ? Pas Gna !

« Réenchanter le monde » ? Pas Gna !

« Se prendre un imprévu radical de plein fouet » ? Gna !