

Prospectus

DU MÊME AUTEUR

Prospectus, Thirty-one works, JRP Éditions & Cneai, 2002 (épuisé)
Prospectus, Forty-two works, JRP | Ringier, 2011

www.editionsmix.org
28, av. de Laumière - Paris 19

© éditions Mix.
ISBN : 978-2-914722-95-7

Ben Kinmont **Prospectus**

1988-2010
quarante-deux pièces

*Traduit collectivement de l'américain
sous la direction de Sébastien Pluot
par*

Hugo Bregeau
Jérémie Gaulin
Clémence de Montgolfier
Fabrice Reymond
Alexandra Roger
Julie Sorin
& Fabien Vallos.

éditions **MIX**.



Préface

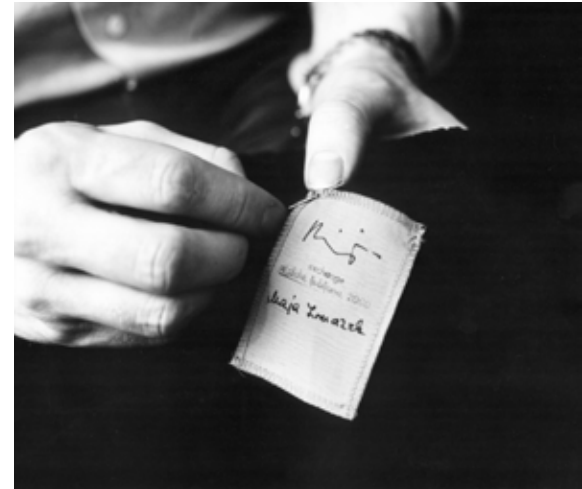
J'ai écrit le premier *Prospectus* sur les conseils de Christophe Chérix, un ami avec qui j'ai partagé un intérêt pour l'histoire de l'art conceptuel et le rôle de la documentation et des archives. À l'époque, Christophe travaillait au Cabinet des estampes à Genève et il venait juste de fonder, avec Lionel Bovier, une maison d'édition appelée JRP Éditions. Pour aider à la réalisation de cet ouvrage, Christophe proposa d'impliquer dans le projet le Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (CNEAI) et me présenta Sylvie Boulanger, avec laquelle j'ai travaillé ensuite en 2002. La première édition de *Prospectus* qui couvrait des projets de 1988 à 2002 est maintenant épuisée. Je remercie Christophe, Lionel et Sylvie pour l'intérêt et les encouragements qu'ils m'ont apportés.

Quand Christophe a proposé l'idée du livre, j'avais alors écrit la plupart des descriptions de mes projets. Au milieu des années 90, dès que je terminais un projet qui se déroulait dans la rue ou dans des espaces domestiques, j'avais l'habitude d'écrire une description de chacune des expériences pour que mes amis puissent connaître ce que je réalisais. C'est pourquoi, lorsque Christophe me proposa un livre, il me sembla logique

de rassembler ces descriptions avec celles qu'il fallait encore écrire, afin de les rendre disponibles au-delà de mon cercle d'amis.

J'ai choisi le titre *Prospectus* afin de signifier l'idée de proposition et de suggérer l'idée d'événements à venir. Mes projets ont toujours suivi une pratique fondée sur une préoccupation à partir de laquelle j'essaie d'explorer les possibilités et les limitations d'une activité et ce qu'il peut ou ne peut arriver à partir des systèmes de valeurs qui occupent nos vies. Dans le contexte de cette investigation, le titre *Prospectus* révèle mon optimisme à penser qu'il existe des lieux où l'on peut faire des choses et que des choses peuvent être faites.

Sebastopol, novembre 2010.



Carl Andre a tué sa femme

Ils étaient tous les deux violents l'un envers l'autre et ils avaient passé beaucoup de temps à parler de l'accessibilité du travail. Et puis, il y avait la question de la famille et de savoir si cela était possible en tant qu'artiste.

Olivier Mosset fut le premier à acheter cette pièce; mais, ensuite, quand Carl Andre a donné de l'argent à Julian Preto pour le soutenir durant les derniers mois de sa vie, Olivier voulut échanger la pièce contre une autre. Il s'était lié d'amitié avec Carl Andre entre temps. J'étais, moi aussi, intéressé par ce que la pièce signifiait à mes yeux, maintenant que j'avais appris le soutien de Carl à l'égard de Julian. La pièce généra alors de nouvelles questions.

1988. Lettres en plastique sur un mur (la même année où Andre fut acquitté). 1995. Notes ajoutées à propos du retour et de l'échange de la pièce. Le projet ne peut être répété. Collection de l'artiste.

Le projet peut être répété signifie que le projet peut l'être à nouveau, sans qu'il soit nécessaire de me le faire savoir et sans qu'il soit nécessaire que j'y participe.