

# PRÉFACE

Après Rémy Zaugg – Avant Rémy Zaugg se propose de faire la lumière sur une partie de l'œuvre du peintre né à Courgenay et demeurée dans l'ombre jusqu'à présent. En effet, Rémy Zaugg est surtout connu et reconnu pour son œuvre de maturité qui interroge la perception de celui qui le regarde par le texte, la couleur, condensant dans une expression directe une démarche complexe empreinte de poésie.

L'œuvre de jeunesse, celui de « l'étudiant », comme l'artiste s'est désigné lui-même a posteriori, a été éludé jusqu'à présent en grande partie parce que le peintre lui-même, après 1974, ne l'a plus considéré comme digne d'être montré. Ce n'était pour lui qu'une approche, pas à pas, de ce que peut être un tableau.

Cette démarche a abouti progressivement dans les œuvres de maturité, dont un survol est présenté par Mathilde de Croix, coordinatrice éditoriale de la réédition des œuvres complètes de Rémy Zaugg parues en 2017 aux presses du réel (coéditeur de ce livre). L'auteure synthétise les principaux traits de l'art de Rémy Zaugg et les recherches de l'artiste sur l'essence de la perception. Elle contextualise ainsi le reste de cet ouvrage et, par son approche accessible, éclaire une démarche artistique jugée difficile à comprendre.

En complément de Rémy Zaugg, *Voici, Voilà, Voyez*, exposition multi-site réalisée en 2017-2018 au Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy, au Musée jurassien d'art et d'histoire à Delémont et au Musée jurassien des Arts à Moutier à propos du peintre jurassien, ce livre est beaucoup plus qu'un simple catalogue. En effet, il rend compte des recherches d'Isabelle Lecomte, commissaire de ladite exposition et historienne de l'art, qui présentent pour la première fois le corpus de l'œuvre de jeunesse de Rémy Zaugg. Dans ses diverses contributions, elle contextualise ce corpus, elle montre en quoi ces travaux revêtent une importance dans une compréhension plus globale de l'œuvre et de la démarche de l'artiste. Elle invite ainsi à s'interroger. Les productions de la période 1959-1969, aussi bien les linogravures figuratives que les peintures abstraites ou les albums de jeunesse publiés alors que Rémy Zaugg vit dans le Jura ou conserve des liens étroits avec sa région natale, comme *Mine de Riens*, *Sisyphé*, *Fontaine* ou *Portulans baroques*, pourraient contenir en germes certaines réflexions qui ont donné lieu à des productions plus tardives. Même si les représentations figuratives paraissent loin de la démarche de maturité, le rapport

de l'être humain à l'art, que ce soit comme sujet de l'œuvre ou comme sujet percevant l'œuvre, pourrait rester un des fils rouges zauggiens.

Valentine Reymond, conservatrice du Musée jurassien des Arts et historienne de l'art, revient elle aussi sur un pan méconnu de l'œuvre de Rémy Zaugg : sa collaboration avec Renée Myrha dans des cycles sérigraphiques (1969-1973). Chaque artiste conserve son style et Rémy Zaugg y met en jeu ses recherches parallèles sur l'espace, au fil de l'infime, ou sur le surpeint. Une biographie renouvelée de la période 1943-1974 et une présentation exhaustive des expositions présentées jusqu'en 1974 viennent compléter ces apports majeurs à la connaissance de la jeunesse de l'artiste.

Ce livre se veut aussi un état des lieux sur l'œuvre d'un créateur. Nous avons, dans cette optique, recueilli et mis à disposition un certain nombre de contributions inédites issues du colloque sur Rémy Zaugg organisé par l'Institut Jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts (IJSLA) en 2015, dix ans après la disparition de l'artiste. Cet ouvrage fait d'ailleurs également office de VIII<sup>e</sup> cahier de cet institut. Le colloque a permis de (re)découvrir différentes facettes de l'œuvre et de la personnalité de Rémy Zaugg. André Wyss, professeur honoraire de littérature française de l'Université de Lausanne, président de l'IJSLA jusqu'en 2016, voit par exemple en Rémy Zaugg non seulement un peintre remarquable mais aussi un littérateur de génie. Ce sont les aspects littéraires de l'œuvre zauggienne qu'il souhaite nous faire voir dans sa contribution. Fabrizio Sabelli, anthropologue économiste, professeur honoraire à l'Institut de hautes études internationales et du développement à Genève, nous fait part de ses souvenirs de sa relation amicale avec Rémy Zaugg qui s'est développée en marge de discussions en vue de la préparation de l'Exposition nationale suisse (à l'origine prévue en 2001 et devenue ensuite *EXPO 02*). Zaugg évoque lui-même ces réflexions sur l'Exposition nationale dans une entrevue avec Ludovic Rocchi et Christine Salvadé pour *Le Nouveau Quotidien* que nous avons reproduite en accompagnement des souvenirs de Fabrizio Sabelli. Ce dernier et Zaugg avaient été mandatés en compagnie de l'ethnologue Jacques Hainard et du politicien Francis Matthey pour conduire une réflexion sur le concept d'une exposition nationale. Marc-Olivier Gonseth, directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), évoque sa collaboration avec Rémy Zaugg dans le cadre de l'élaboration d'une exposition, *L'art c'est l'art*.

Enfin, Clément Crevoisier, historien de l'art indépendant, et Valery Rion, enseignant et doctorant en littérature, s'intéressent au rapport ambivalent que l'artiste et sa région ont mutuellement entretenu.

Cet ouvrage se veut aussi, avant tout, un point de départ, une invitation. Une invitation pour les Jurassiennes et les Jurassiens à se familiariser avec l'œuvre de l'un des plus talentueux artistes de la région. Une invitation pour les chercheurs en histoire de l'art et pour les spécialistes de Rémy Zaugg à reconsidérer la production de l'artiste à l'aune de ses œuvres de jeunesse. Une invitation pour tout un chacun à découvrir simplement l'œuvre de Rémy Zaugg.

**Valery Rion et Valentine Reymond**