

Novlangue - Programmation Satellite 11-C

Stewen Corvez



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36904>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stewen Corvez, « Novlangue - Programmation Satellite 11-C », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 23 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36904>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2018.

EN

Novlangue - Programmation Satellite 11-C

Stewen Corvez

- Géopolitique de l'oubli* est un catalogue d'exposition présentant le travail de Daphné Le Sergent exposé au Jeu de Paume à Paris, au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et au Museo Amparo de Puebla. Le livre se divise en deux parties distinctes. La première est à vocation didactique et retrace la démarche de l'artiste. La seconde traite des conséquences du geste de Daphné Le Sergent. Car ici, il est bien question de geste. Si un premier parcours de l'ouvrage donne à voir des scènes abstraites en noir et blanc, on apprend très vite qu'il s'agit de photographies retravaillées à la main. Le mot clé est « photographie-dessin ». L'artiste trace directement sur l'image deux types de lignes. Des lignes contours et des lignes passages. Les premières servent à mettre en évidence des formes. La photographe-dessinatrice ne se contente pas de nous montrer les formes que le support d'origine veut nous faire voir. Mais au contraire, elle redessine l'invisible. Le second type de lignes agit sur le trajet du regard. Il nous suggère un sens de lecture. Ce dessin apparaît alors comme l'abstraction de l'image. La question technologique importe dans ce processus. Le niveau de détail dont sont capables les outils modernes permet une exploration jusqu'ici impossible de l'image. Les images en haute définition sont considérées comme le *big data* du visuel (terme légèrement abusif, la notion de *big data* est bien plus complexe qu'une simple affaire de quantité de données). Mais là où le catalogue devient fascinant, c'est dans ce qu'implique cette technique. Daphné Le Sergent travaille avec l'équipe du Formal Linguistics Research Group (GLIF) de l'université Poméu Fabra de Barcelone sur le développement d'un système d'écriture s'appuyant sur les lignes-contour et les lignes-passage. Une écriture structurelle qui tourne autour de la transformation des lignes-contour en logogrammes, ceux-ci étant des valeurs moyennes de certains mots-clés. Les lignes-contour sont le signifiant, les lignes-passage le cheminement entre les signifiants. Cette idée de l'idée de l'écriture atteint son point culminant là où le langage tente de dépasser le langage, où celui-ci atteint ses propres limites : l'émotion. L'ultime question que pose l'exposition est la suivante : peut-on vraiment synthétiser une émotion, la renvoyer à une forme moyenne ?