

Thierry Chancogne, Histoire du graphisme avant
la modernité en trois temps et cinq mouvements
– Premier temps. Avant l'écriture – Premier
mouvement. Muthôs.

Laurence Arzel-Nadal



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36800>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurence Arzel-Nadal, « Thierry Chancogne, Histoire du graphisme avant la modernité en trois temps et cinq mouvements – Premier temps. Avant l'écriture – Premier mouvement. Muthôs. », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 23 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36800>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2018.

EN

Thierry Chancogne, Histoire du graphisme avant la modernité en trois temps et cinq mouvements

– Premier temps. Avant l'écriture

– Premier mouvement. Muthôs.

Laurence Arzel-Nadal

- 1 Prendre en main l'ouvrage de Thierry Chancogne, c'est accepter de se laisser surprendre. Le travail graphique, la mise en forme, l'utilisation des couleurs appliquées à la lettre structurent et servent les propos qui sont tenus. La forme choisie pour l'argument est moins discursive qu'associative. Le lecteur est ainsi invité à suivre une pensée à la manière d'un kaléidoscope, formes et couleurs se succèdent et se juxtaposent, laissant ouvert le champ de la réflexion. Les entrées dans le sujet du livre, *une histoire de la graphie avant l'apparition de l'écriture*, sont donc plurielles : anthropologiques, linguistiques, scientifiques, artistiques, mythiques. L'objet de recherche se diffracte ainsi dans différents points de vue et thématiques sans que l'auteur ne cherche à l'épuiser ni à le réduire. La démarche est assez peu commune, la diversité des références et des orientations est intéressante et génère spontanément son propre réseau associatif. Thierry Chancogne, pour qualifier son travail, parle « d'ouvroir ». Autant dire que le temps historique évoqué ici n'est ni chronologique, ni évolutif ; il s'agit plutôt de nous rendre sensible à la dimension active de l'oralité, du mythe oral, dans la graphie avant sa forclusion par la modernité et l'écriture, avant que le logos ne soit préempté par l'écriture. Thierry Chancogne est un théoricien du graphisme, il a cofondé la revue en ligne *Tombolo* et il est à l'origine de l'association d'édition Tombolo Presses. Il s'intéresse à la typographie, la polyphonie, la transcription des sons, le graphisme.