

RICHTER DANS LE TEXTE

PAR DAMIEN SAUSSET

Il y a quelque chose d'effrayant dans la profusion des publications consacrées à Gerhard Richter. Selon son atelier, ce ne sont pas moins de 1 406 ouvrages qui ont vu le jour depuis 1964, soit une moyenne de 27 par an. Pourtant, rares sont ceux en français. Heureusement, la belle actualité des expositions à Beaubourg et au Louvre permet de rattraper ce retard. Côté catalogue d'exposition, celui du Centre Pompidou, *Panorama*, est classique, efficace : série d'essais pertinents et clairs sur chacune des grandes périodes de l'artiste avec, en bonus, un long entretien. Tout est dit ou presque. Le texte du catalogue du Louvre consacré au travail graphique est sans doute plus anecdotique et réservé aux spécialistes. Ceux qui sont peu familiers avec cette œuvre protéiforme se tourneront vers l'ancien catalogue de l'exposition de Nîmes en 1996 - *100 Bilder*. Le texte faussement naïf de Guy Tosatto restitué à la perfection les enjeux picturaux et constitue une introduction d'une

redoutable efficacité.

Évidemment, rien ne vaut la parole du maître. *Textes, 1962-1993* compile entretiens, textes programmatiques, lettres et les notes de l'artiste. On y découvre l'intelligence de l'homme, son humour, ses contradictions aussi, « l'absence » de système, la rigueur de son évolution, son rapport à la photographie, à Marcel Duchamp et à quelques autres maîtres anciens. Autre évidence, Richter est un formidable manipulateur, sachant parfaitement communiquer et se jouant de ses interlocuteurs. Car l'un des ouvrages qu'il faut lire reste celui de Jürgen Schreiber, *Richter, peintre d'Allemagne - le drame d'une famille*. À la fois

GERHARD RICHTER, CATALOGUE RAISONNÉ, VOL. 1 - 1962-1968,

éd. Hatje Cantz, 510 p., 820 ill., 248 euros.

GERHARD RICHTER, ATLAS, éd.

Thames & Hudson, 864 p., 5 200 ill., 58 euros.

GERHARD RICHTER, 100 BILDER,

éd. Hatje Cantz, 156 p., 112 ill., 29,95 euros.

GERHARD RICHTER, DESSINS ET AQUARELLES, 1957-2008, éd.

Dilectra, 96 p., 72 ill., 25 euros.

GERHARD RICHTER, PANORAMA,

éd. Centre Pompidou, 304 p., 250 ill., 44,90 euros.

GERHARD RICHTER, MOTIFS, éd.

Centre Pompidou, 492 p., 480 ill., 29,90 euros.

ROBERT STORR, SEPTEMBRE,

UNE PEINTURE D'HISTOIRE DE GERHARD RICHTER, éd. la Différence, 96 p., 56 ill., 20 euros.

GERHARD RICHTER, TEXTES 1962-

1993, éd. les Presses du Réel, 302 p., 18 euros.

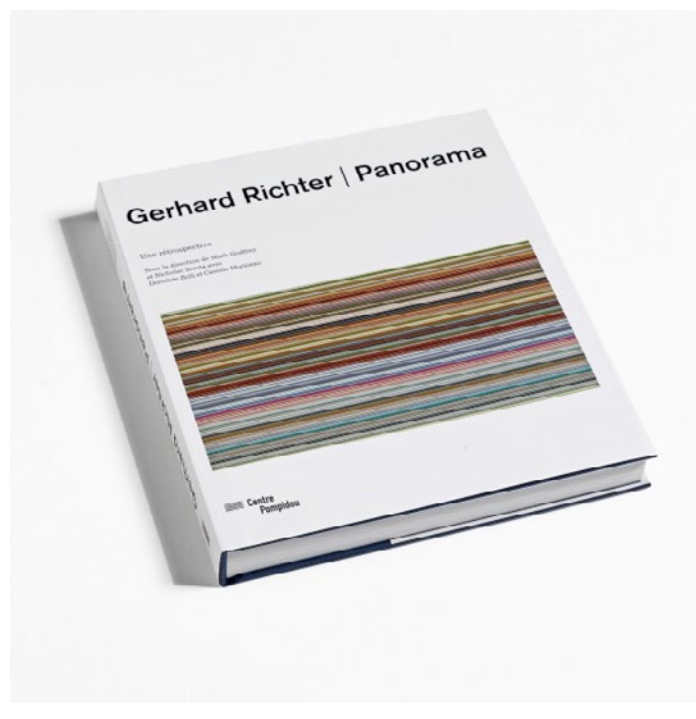
JÜRGEN SCHREIBER, RICHTER,

PEINTRE D'ALLEMAGNE - LE DRAME D'UNE FAMILLE, éd. les Presses du Réel, 328 p., 38 ill., 18 euros.

GERHARD RICHTER, PAYSAGES,

éd. Hatje Cantz, 176 p., 108 ill., 39,90 euros.

essai critique, enquête policière et roman, cet ouvrage décortique le lourd passé familial, la déportation de sa tante Marianne, les rapports ambigus de certains membres de sa famille avec les nazis. On y comprend comment l'homme s'est construit face à la guerre et à l'exigence de



Couverture du catalogue *Panorama* de Gerhard Richter. Photo : D. R.

réalisme voulue par le régime de l'Allemagne de l'Est alors qu'il est étudiant. Autre ouvrage passionnant qui fait suite à celui de Schreiber, *Septembre, une peinture d'histoire de Gerhard Richter* de Robert Storr. Centré sur l'unique toile de l'artiste consacrée aux attentats du 11 Septembre, ce petit opuscule narre comment le commissaire new yorkais avait personnellement vécu l'événement tragique avant de revenir avec intelligence sur les rapports complexes que Richter entretient avec l'histoire et le politique. Ce panorama des publications récentes ne serait pas complet sans mentionner deux livres d'artiste. Régulièrement, Richter produit des ouvrages (*War Cut* en 2004, *Wald* en 2008) qui prolongent un cycle ou fixent certaines recherches tel ce *Motifs* tout juste publié par Beaubourg. *Motifs* part d'une toile abstraite de 1990 ensuite fractionnée verticalement par les moyens de l'informatique, aboutissant à une série d'images à la frontière du décoratif. Mais de tous ces livres, *Atlas* reste le plus important. Cet imposant ouvrage rassemble les milliers de photographies que l'artiste collectionne ou réalise depuis 1962. Cette « base de données » subjective reste sans aucun doute l'un des livres d'artiste les plus importants de ces trente dernières années. Enfin, la publication du premier tome du catalogue raisonné (1962-1968) constitue incontestablement un événement et permet de découvrir, outre des toiles surprenantes, comment la question de la figuration fut au cœur de ses recherches à ses débuts. À noter également, la publication d'une monographie autour du thème du paysage, affirmant par la même occasion l'importance de la philosophie romantique chez ce peintre. ■