

Le Lettrisme et son temps (sous la dir. de Frédéric
Alix, Julia Drost, Fabrice Flahutez)

Etienne Schira



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38220>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Etienne Schira, « *Le Lettrisme et son temps* (sous la dir. de Frédéric Alix, Julia Drost, Fabrice Flahutez) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 10 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38220>

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2018.

EN

Le Lettrisme et son temps (sous la dir. de Frédéric Alix, Julia Drost, Fabrice Flahutez)

Etienne Schira

- 1 Réunissant une équipe internationale et multidisciplinaire de chercheurs autour du lettrisme, cet ouvrage collectif se donne pour ambition de requalifier la place du mouvement lancé par Isidore Isou dans le contexte des mouvements d'avant-garde de l'après-guerre, jusqu'à présent trop laissée de côté par l'histoire de l'art. C'est bel et bien une histoire propre au lettrisme qui s'instaure ici, dans le prolongement d'un premier état donné lors du colloque *Le lettrisme et son temps : essai de contextualisation*, organisé en 2015 à l'Institut national de l'histoire de l'art, une première en France. Une écriture de l'histoire qui ne se contente donc pas de réduire le lettrisme à ses seuls rapports avec les autres mouvements comme Fluxus, Cobra ou l'Internationale Situationniste. De la migration de l'activité artistique d'Isidore Isou de la Roumanie vers la France à la conservation par le couple Morenz des œuvres lettristes en Allemagne, en passant par sa diffusion en Italie et sa réception aux Etats-Unis, ce livre met en avant la dimension internationale du lettrisme. Richement illustré de photographies, l'ouvrage nous donne à voir la diversité des supports (cinéma, peinture, musique, poésie, littérature érotique, etc.) au travers desquels s'exprime la pensée méta-graphique des œuvres d'Isidore Isou, Daniel Pommerand, Maurice Lemaître, ou bien encore Roland Sabatier. L'importance de l'identité juive d'Isidore Isou est soulignée, et son rapport à la lettre va de pair avec l'allusion kabbalistique. Réduire « toute expression visuelle à la lettre », voilà la devise qui oriente l'hypergraphie lettriste et qui transforme le tableau en rébus. En affirmant la domination du système logocentrique dans leurs œuvres, d'une peinture transformée en « poly- ou multi-écriture », les artistes lettristes entretiennent l'épopée moderniste voulue par Clement Greenberg et occupent une place décidément unique dans les mouvements d'avant-garde depuis 1945.