

Paul Armand Gette

Susy Lapierre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29478>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « Paul Armand Gette », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 18 juin 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29478>

Ce document a été généré automatiquement le 18 juin 2018.

EN

Paul Armand Gette

Susy Lapierre

- 1 Là où certains traitent la problématique de l'esthétique comme un enjeu ou une vague excuse pour proposer une énième relecture de l'histoire de l'art, Paul Armand Gette y voit plutôt une nécessité de distanciation. Jouant avec une esthétique de la distance dans le paysage et dans l'espace intime, l'artiste désigne, dissimule, propose et interroge sans cesse cette notion à travers son œuvre emblématique *0m*. Premier opus de la collection consacrée aux résidences de la Maison Bernard¹, cet ouvrage revient sur le projet de l'artiste et son attachement à la Maison, depuis sa première visite en 1990, jusqu'à sa dernière intervention en 2016. Paul Armand Gette décide alors d'occuper l'espace si intime que sont les toilettes de la Maison ; il y voit là une exploration difficile mais néanmoins nécessaire, flirtant entre provocation et détachement de la notion d'œuvre. Par son parti pris espiègle et personnel, le livre composé en trois parties (« L'artiste & la maison », « L'indice : le 0m » et « La Maison Bernard ») convie le lecteur à une visite guidée et richement illustrée. Dans la première partie dédiée à un entretien entre Isabelle Bernard et Paul Armand Gette, celui-ci évoque son affection pour la Maison et ses impressions lors de sa première visite, nous documentant ainsi sur l'œuvre d'Antti Lovag et ses penchants pour les espaces domestiques et intimes. « L'indice : le 0m » dévoile l'envers du décor du projet réalisé dans la Maison Bernard et « désigne la qualité indicielle de l'œuvre d'art » (p.37), proposant une création artistique moqueuse de la vision classique de l'œuvre. Paru chez Analogues, le catalogue décrit et analyse le projet de Paul Armand Gette, permettant une lecture personnelle et inédite de cette première résidence d'artiste. Appréhendé dans sa fonction d'œuvre dérisoire et dans un détachement volontariste, le travail de l'artiste redéfinit les frontières de l'expérience artistique comme forme impertinente, en utilisant des méthodologies scientifiques détournées.

NOTES

1. Œuvre phare de l'architecture organique des années 1970, la Maison Bernard est une réalisation d'Antti Lovag.