

Introduction

Fabienne Dumont & Sylvie Ungauer

À l'Ouest toute! Travailleuses de Bretagne et d'ailleurs

est un projet de recherche initié en 2013, après un an et demi de préparation, qui résonne aujourd'hui fortement avec l'actualité. En effet, alors que la loi Travail, portée par Myriam El Khomri, est en pleine contestation et a suscité un mouvement d'occupation et de débat démocratique, les questions soulevées animent notre société. Ce programme résulte de notre rencontre, en tant qu'enseignantes à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, à Brest pour Sylvie Ungauer et à Quimper pour Fabienne Dumont, et de la découverte d'intérêts communs, lors d'échanges au sujet de vidéastes féministes des années 1970, qui ont filmé le travail et les luttes des femmes.

À l'Ouest toute! s'intéresse ainsi aux expériences humaines, à l'histoire des résistances, des luttes, des métiers, des vies propres au territoire breton – en résonance avec d'autres pratiques, en France et à l'étranger –, et aux formes de réappropriations artistiques de ces luttes particulières. En effet, face à un événement historique ou social, les artistes proposent des interprétations, des transmissions, des dévoiements, des chemins de traverse, inventent d'autres mondes, modifient leur environnement ou opèrent de microrésistances. Le projet examine ainsi les porosités entre art et politique, art et ethnologie, art et histoire, mais aussi la spécificité des propositions esthétiques liées à des positionnements géographiques, les formes de réappropriation ou d'accompagnement de ces luttes particulières. Ces zones frontières entre



—
Soazig Chappedelaine
et René Vautier
*Quand les femmes
ont pris la colère*
film, 67 mn, 1977

art contemporain et sciences humaines sont cartographiées à partir de la Bretagne, pensée comme un territoire excentré – au sens physique et symbolique. Cette donnée territoriale vient s’articuler à la question du travail et à celle de la place des femmes, car l’historiographie des représentations particulières des luttes des ouvrières est riche. Leur point de vue spécifique permet de laisser émerger d’autres histoires, peu ou pas connues, qui complètent ou remettent en cause l’histoire officielle par cette mise en perspective.

Les références convoquées font appel au film documentaire, aux archives vidéographiques et cinématographiques, à des fonds spécifiques, à des sources photographiques et historiques. Des personnes issues de champs et de pratiques différents (artistes, cinéastes, ethnologues, historiens de l’art, directrice et directeur de centres d’art, étudiant-e-s, etc.) examinent un objet commun, qui allie des références historiques à des réflexions sur les mutations de la vie salariée en période de crise économique et de globalisation. La confluence entre des situations issues de continents et d’époques différentes place l’ensemble des réalisations sous un large éclairage. Cette articulation entre différents domaines et temporalités, cette extension du champ de l’art hors de ses frontières l’enrichit d’autres savoir-faire, de protocoles de recherche et de regards pluriels.

La dynamique enclenchée a favorisé la réactivation d’archives historiques et la constitution d’œuvres actuelles. Plusieurs rencontres avec les artistes historiques ont donné lieu à des entretiens filmés, durant lesquels elles évoquent leurs parcours et leurs créations. Les jeunes artistes ont ébauché des œuvres qui concernent leurs propres conditions de travail, précaires, ancrées dans des contextes variés, notamment des usines, un centre de rééducation, un péage d’autoroute, une station-service américaine, une ferme bretonne – des lieux qui reflètent notre rapport aux valeurs capitalistes et nos possibilités de résistance face à ces structurations sociales. Au travers de ces propositions, on entrevoit la vision portée par une jeune génération sur le labeur et la place du genre dans ce système.

Ainsi, par son processus de recherche ouvert et réactif, *À l’Ouest toute! Travailleuses de Bretagne et d’ailleurs* a occasionné des échanges avec de multiples partenaires de la communauté scientifique et artistique, à partir de la Bretagne vers l’international.