

Edgardo Aragon : Mésoamérique, l'effet ouragan

Ophélie Naessens



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/23529>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Edgardo Aragon : Mésoamérique, l'effet ouragan », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 05 juillet 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/23529>

Ce document a été généré automatiquement le 5 juillet 2017.

EN

Edgardo Aragon : Mésoamérique, l'effet ouragan

Ophélie Naessens

- 1 Cette publication poursuit le cycle de programmation « Satellite », inauguré en 2007 par le Jeu de Paume, en donnant carte blanche à Edgardo Aragón dans le cadre du cycle d'exposition « Notre océan, votre horizon ». L'artiste mexicain y développe un travail de cartographie critique à partir du concept de Mésoamérique, en associant civilisations anciennes et l'actuel Projet d'intégration et de développement de la Mésoamérique, initié par les Etats-Unis. Réalisées à partir d'une version ancienne de 1857, les dix cartes produites pour l'exposition combinent une iconographie cosmogonique à une description circonstanciée des acteurs ainsi que des enjeux géographiques, politiques et économiques du territoire (partis politiques, narco-industrie, itinéraires d'émigration, intérêts économiques, etc.). La succession des cartes met ainsi en évidence le détournement du pouvoir et les répercussions du projet au détriment des populations des Etats d'Oaxaca et du Chiapas. Le second pan de l'œuvre, la vidéo *Mesoamerica: The Hurricane Effect*, est également documenté sous la forme de photogrammes saisissant des instants du voyage d'Ocotlán au golfe de Tehuantepec, et d'extraits de la bande-son composée à partir de *Los hombres que dispersó la danza* d'Andrés Henestrosa. La proposition artistique d'Edgardo Aragón est encadrée par deux textes éclairant les enjeux de *Mésoamérique*. Dans un entretien avec la commissaire d'exposition Heidi Ballet (p. 2-7), l'artiste évoque les origines de l'œuvre ainsi que sa propre expérience sur le terrain auprès de ces peuples en résistance auxquels il dédie ce livre. Avec « "Mésoamérique" ou le Projet Mésoamérique : L'histoire comme prétexte » (p. 34-41), le chercheur Jorge Luis Capdepont Ballina offre au lecteur une analyse bienvenue des particularités historiques, économiques et géographiques de ce projet. La présentation éditée de l'œuvre d'Edgardo Aragón circonscrit rigoureusement une réalité contemporaine en proposant une théorie critique du paysage, entre documentation et geste poétique.