

Patricia Brignone

## Dector & Dupuy

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Patricia Brignone, « Dector & Dupuy », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21235>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21235>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Patricia Brignone

## Dector & Dupuy

- 1 Comment envisager une monographie se rapportant à un travail dont l'objet est l'éphémère, la collecte de traces générées par la ville mais aussi ses anonymes, si ce n'est en imaginant une approche éditoriale qui en soit le reflet, au plus près de cette poétique de la déambulation fertile érigée en catégorie artistique par Dector & Dupuy ?
- 2 A l'image de ces surprises débusquées dans l'espace public par ces derniers, cet ouvrage est une invitation à cheminer à travers ces micro territoires et situations de l'infime que sont les éléments et objets infra-ordinaires négligés dont regorge le monde alentour. La visite commence dès la première page de couverture (qui doit son aspect granuleux à la reprise d'un détail de la photographie d'un type de peinture anti-affiches appliqué dans l'espace urbain) et s'achève -dans son état actuel- à la quatrième de couverture. Durant quelques deux cent cinquante pages, on aura arpenté et vu défiler des centaines de termes (faisant office de titres d'œuvres) comme autant d'évocations de moments de rencontre avec des choses improbables devenues objets de curiosité, mais aussi supports de récits commentés. L'art de la visite guidée, dans lequel excelle ce duo artistes, trouve son prolongement dans l'inventaire égrené de cette vertigineuse nomenclature (d'*Arbre sculptural* ; *Arrache ta mère* ou *Armoire de rue* à *Vigipirate enchanté* ou *Yeux du Hibou (Les)*, en passant par *Hommage à Gilles Mahé* ou *Musée du Chewing-gum*) mis en regard avec des occurrences révélées, consignées sous forme de témoignages photographiques.
- 3 Leur conviction que : « Alors que dans l'espace public des professionnels du design créent des formes pour des usages définis, la transgression, le hasard, la débrouillardise produisent également d'autres formes moins visibles mais tout aussi inventives » constitue une clé d'accès à leur démarche. Les précieux indices livrés par les exégèses des trois auteurs : Keren Detton, Christophe Domino et Jean-Marc Huitorel en sont une autre, dispensatrice de belles échappées sur ce travail de décillage.

---

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Patricia Brignone, « Dector & Dupuy », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21235>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---