

Fernanda Pereira Medina

## Resistance Performed - An Anthology on Aesthetics Strategies under Repressive Regimes in Latin America

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Fernanda Pereira Medina, « Resistance Performed - An Anthology on Aesthetics Strategies under Repressive Regimes in Latin America », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21295>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21295>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fernanda Pereira Medina

## Resistance Performed - An Anthology on Aesthetics Strategies under Repressive Regimes in Latin America

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Migros Museum für Gegenwartskunst à Zurich (21 novembre 2015-7 février 2016), ce catalogue réunit l'œuvre d'artistes qui, par-delà leurs particularités, partagent le contexte socio-politique des dictatures dans l'Amérique Latine des années 1960 et 1970. Les travaux historiques, témoins de la résistance contre la violence de la répression, sont mis en dialogue avec l'œuvre d'artistes contemporains qui ont grandi avec ce lourd héritage. L'art interroge ainsi le présent en réévaluant le passé. Dans ce large panorama, les organisateurs mettent en évidence les artistes de l'Argentine, du Brésil, du Chili, de la Colombie, du Pérou, de l'Uruguay et du Mexique. Selon le commissaire Heike Munder, l'exposition vise, d'un côté, à démontrer l'importance de la résistance comme stratégie de survie et de l'autre, à mettre en lumière les initiatives tombées dans l'oubli ou qui non pas reçues l'attention méritée de la part des historiens de l'art. La performance apparaît ici comme un acte d'insoumission à l'égard de la violence des régimes autoritaires.
- 2 Le catalogue présente, en 205 images en noir et blanc, des travaux percutants d'une trentaine d'artistes parmi lesquels figurent les brésiliens Cildo Meireles et Leonora de Barros, l'argentin Luis Pazos, le chilien Yeguas del Apocalipsis, le péruvien Sergio Zevallos, le colombien Antonio Caro et le mexicain Pedro Reyes. Des essais de Cristina Tejo, Miguel A. López, Nelly Richard et Rodrigo Alonso ouvrent brillamment la publication. Les auteurs interrogent des questions phares soulevées dans l'exposition, telles que le rôle du Mail art et des formes « dématérialisées » d'expression artistique dans le contexte de l'Amérique Latine ; la question du genre et le problème du sexisme ; la violence, le trauma, la vulnérabilité du corps ; la mémoire collective et le pouvoir politique des médias. L'actualité de ces questions renouvelle l'intérêt du débat d'autrefois.
- 3 En revisitant ce passé si proche et si lourd de l'Amérique Latine, en l'abordant dans une perspective contemporaine, l'exposition et le catalogue donnent des lettres de noblesse à ces artistes protagonistes de la résistance. *Resistance performed* témoigne finalement de la capacité inhérente à chaque être humain de résister et de garder son individualité, même dans des conditions contraignantes.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Fernanda Pereira Medina, « Resistance Performed - An Anthology on Aesthetics Strategies under Repressive Regimes in Latin America », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21295>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---