

Jérôme Duwa

Robert Lebel, *Masque à lame*

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jérôme Duwa, « Robert Lebel, *Masque à lame* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21315>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21315>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jérôme Duwa

Robert Lebel, *Masque à lame*

- 1 « En finir avec le morcelage de l'âme » (*Fata Morgana*, 1940) : telle est l'injonction d'André Breton sur laquelle s'ouvre le poème *Masque à lame* ici proposé en fac-similé. Entende qui pourra cet appel à s'aventurer dans toutes les directions possibles de l'esprit, en un temps de guerre où l'exigence d'efficacité domine les consciences. On aurait tort de ne retenir le nom de Robert Lebel (1901-1986) que pour son livre en effet majeur *Sur Marcel Duchamp* (1959), en oubliant notamment la grande diversité de ses écrits plus personnels, dont le Mamco entame la réédition.
- 2 *Masque à lame*, paru en 1943 à New York aux éditions Hémisphères d'Yvan Goll, dévoile ainsi la part poétique de son écriture somptueusement méticuleuse. Durant son exil à New York auprès des surréalistes, cette incitation à écrire lui vient d'abord de l'œuvre et de la personne d'Isabelle Waldberg (1911-1990). La sculpture de cette dernière prend alors un tour particulièrement original, comme en témoignent les sept photographies de Brammer dans ce livre. Marquée par la découverte des cartes de navigation des tribus des îles Marshall, ainsi que par les masques eskimos, Isabelle Waldberg met au point des sculptures faites à partir de baguettes de hêtre pliées et nouées.
- 3 Animé par un « fort vent arrière », Robert Lebel trouve sa voie dans ces parages artistiques : exercice d'admiration d'une âme éprise d'une autre âme dans la conscience exaltée de la fragilité de toutes choses : « rien ne tient plus à rien sur ces édifices précaires / Les lignes ont perdu l'assurance abjecte que donne l'équilibre ». Pour ces œuvres ni abstraites ni figuratives, habitées par le souvenir de Giacometti, l'artiste suisse a reçu les vifs encouragements d'André Breton, Marcel Duchamp et Roberto Matta, ainsi que de son mari Patrick Waldberg, lequel était alors activement engagé dans la guerre en Europe. Les textes de Robert Lebel recomposent autour de ces objets très singuliers un paysage mental et affectif complexe, mêlant considérations esthétiques et passionnelles. « La beauté sera érotique voilée ou ne sera pas », réclamait André Breton : il est donc séant qu'elle s'avance masquée.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jérôme Duwa, « Robert Lebel, *Masque à lame* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21315>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
