

Jérôme Dupeyrat

Eric Watier, Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jérôme Dupeyrat, « Eric Watier, Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21311>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21311>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jérôme Dupeyrat

Eric Watier, Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde

- 1 « Fixer une patère au sol pour faire *Trébuchet*, c'est facile. Marcel Duchamp l'a fait et tout le monde peut le refaire ». « Laisser une erreur, c'est facile. André Cadere l'a fait et tout le monde peut le refaire ». Voici le premier et le dernier des 89 énoncés réunis par l'artiste Eric Watier dans une publication intitulée *Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde*. Entre ces deux propositions, se répète systématiquement la description technique d'œuvres d'art contemporain, suivie de l'affirmation de la facilité à en reproduire les procédés. Ainsi, au hasard d'une double page : « Faire des figures géométriques avec des miettes de pain pour attirer et ranger les pigeons, c'est facile. Jenny Holzer l'a fait et tout le monde peut le refaire. » « Fermer un carton de seize façons différentes, c'est facile. Claude Closky l'a fait et tout le monde peut le refaire ». Bien qu'aucune explication supplémentaire n'accompagne ces énoncés, il ne fait guère de doute que la facilité —souvent source de suspicion envers l'art contemporain— fait ici l'objet d'une apologie : « Plus c'est facile, plus c'est beau », ainsi que l'indique le titre, emprunté à l'artiste lettriste et situationniste Gil J. Wolman.
- 2 De fait, si ce livre, semblable à de nombreux autres réalisés par Eric Watier, est d'abord un projet artistique, il est aussi une chronique de l'art des dernières décennies écrite en célébrant la facilité. Contre la sacralisation de l'œuvre d'art, le talent et la virtuosité, Eric Watier considère la facilité comme une stratégie émancipatrice. Car ce qui est facile a en effet l'avantage d'être re-faisable par tous —une possibilité à laquelle Eric Watier expose le travail des artistes recensés même si ces derniers ne l'envisagent probablement pas toujours en ces termes. Et faire des choses simples pour permettre aux autres de les refaire, c'est suggérer que toute autre chose est également de l'ordre du possible.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jérôme Dupeyrat, « Eric Watier, Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la plus belle exposition du monde », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21311>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
