

Bertrand Dommergue

## Clément Rodzielski

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Clément Rodzielski », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21310>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/21310>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Bertrand Dommergue

## Clément Rodzielski

- 1 Qui s'étonnerait qu'un artiste contemporain volontiers abstrait et parfois qualifié de « postconceptuel » publie aujourd'hui un livre d'artiste, ou plutôt de *poésie plastique*, en guise de monographie, connaîtrait mal le travail de Clément Rodzielski. Dès le fond noir de la couverture à rabat où n'apparaissent que le titre rimbaldien du poème écrit par l'artiste lui-même (*Aube*) et quelques fragments vaguement colorés aux allures de papiers découpés flottant sur la page, le livre intrigue le regard en jouant avec les limites de la perception. Peintures murales, peintures aérosol sur affiches, peintures acryliques sur carton, magazines découpés, dessins au feutre, impressions jet d'encre sur papier recyclé, aluminium, papiers adhésifs, photocopies en noir et blanc, etc. : les 77 pièces qui accompagnent le poème à l'intérieur de l'ouvrage constituent ensuite un *aperçu exhaustif* de sa production, mais élégamment reconfiguré.
- 2 Les trois opérations privilégiées par Clément Rodzielski -recyclage, reproduction, migration-, sont rendues parfaitement lisibles grâce aux jeux sur les échelles, les formats, les dispositions des images : on ne sait où elles commencent ni ne finissent, comme si elles étaient toujours déjà en partance pour une énième transformation. Enfin, l'énumération fruitée en forme d'apothéose noire qui clôt le poème en « pêches tuméfiées », « poires brûlées » et autres « mangues grimées » entre en résonance sensuelle avec l'apparition discrète sous les images abstraites les plus récentes de l'artiste, de lambeaux organiques -cheveux, poils, tétons, etc.- dont on ne sait s'ils sont authentiques, photographiés ou photocopiés. Saluons le CNAP d'avoir cofinancé avec les galeries de l'artiste cet ouvrage ludique, jubilatoire, indifférent aux diktats du marché, qui permet à l'artiste de trouver une forme en parfaite adéquation avec sa réflexion sur la *nature des images* à l'ère de leur démultiplication numérique.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Clément Rodzielski », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21310>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---