

Alexandre Dupont

Imponderable: The Archives of Tony Oursler

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Alexandre Dupont, « Imponderable: The Archives of Tony Oursler », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19377>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/19377>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Alexandre Dupont

Imponderable: The Archives of Tony Oursler

- 1 Doté d'un solide coffret en carton en guise d'écrin *Imponderable: Archives of Tony Oursler* paraît simultanément à l'exposition éponyme organisée à l'Atelier des Forges d'Arles entre juillet et septembre 2015. Sans en constituer à proprement parler le catalogue, cette très volumineuse publication bilingue, qui se structure en deux parties, restitue les archives de création de l'artiste américain. Les deux milles cinq cents documents hétéroclites reproduits avec qualité et qui composent sa riche collection personnelle définissent un répertoire visuel ayant nourri les recherches formelles d'Oursler. La progressive consultation de ce foisonnement d'illustrations semble intarissable et suscite rapidement une véritable fascination pour un univers qui mêle magie, paranormal, pseudo science, religions marginales, notamment dans des interactions historiques avec divers procédés techniques. La seconde partie de l'ouvrage est dédiée à des textes permettant une lecture multimodale à ces « archives encyclopédiques ». Chaque article dépeint au moyen d'analyses historiques les objets de la fascination qu'entretient Tony Oursler pour l'étrange et les merveilles artificielles. Un intérêt manifeste pour les systèmes de croyances à la marge qui s'étendent dès la fin du XVIIIe siècle avec le mesmérisme jusqu'aux clichés ufologistes des années 1950. Il est intéressant de souligner la présence récurrente du grand-père de l'artiste, Charles Fulton Oursler. En effet, même si elle offre une tonalité limitée en justifiant l'origine des curiosités composant cette collection, cette convocation offre un prisme familial à des thèmes tels que les magiciens, les médiums ou encore la photographie spirite pour lesquels des noms se croisent et se connectent. Il convient de préciser que ce livre n'aborde ni directement les installations, ni strictement la démarche artistique d'Oursler. Les éclairages fournis par les articles sont le produit de recherches qui portent spécifiquement sur le contenu des archives réunies en corpus. *Imponderable* pourrait se définir comme une plongée enrichissante, tant pour son répertoire visuel que pour ces textes, dans des sphères animées par la conviction que le monde visible est rempli d'invisibilité.

Pour citer cet article

Référence électronique

Alexandre Dupont, « Imponderable: The Archives of Tony Oursler », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19377>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
