

Mark Rakotoarivelo

Composing Differences - Imagining New Models for Knowledge Production and Exchange (sous la dir. de Virigine Bobin)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Composing Differences - Imagining New Models for Knowledge Production and Exchange (sous la dir. de Virigine Bobin) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19323>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19323>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mark Rakotoarivelo

Composing Differences - Imagining New Models for Knowledge Production and Exchange (sous la dir. de Virigine Bobin)

- 1 *Composing Differences* regroupe une diversité de textes écrits corollairement à une série d'événements initiée par les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York en 2014. Ces rencontres résultent d'une nécessité et d'une urgence, celle de questionner l'état du monde actuel. Un monde mis en péril par une crise globale qui n'affecte pas que le milieu économique. Confronté également à cette situation catastrophique et inéluctable, le monde de l'art doit reconsidérer son rôle dans la société. La recherche de nouvelles formes de production et de diffusion des connaissances est donc d'un intérêt majeur au regard de ces questionnements. Trois notions principales servent ici de point d'appui aux discussions : l'art, la politique et l'éducation. L'ouvrage souligne la nécessité de (re)considérer l'art comme un bien commun capable de mettre en interaction les individus pour redessiner collectivement le champ social. Conjointement à ce postulat, chacun des essais tente de démêler les interrogations complexes de notre temps et analyse un ou plusieurs points cruciaux. On peut pointer dans ce corpus un intérêt récurrent pour la triangularité que constituent l'art, l'institution et le public. Nova Benway, Matthew de Kersaint Giraudeau et Jonathan Hoskins décryptent à trois le rôle des institutions et proposent une discussion sur la nécessité d'en refonder de nouvelles ou bien d'adapter celles déjà existantes (« Who Buys the Milk? On Institution-Making » p. 35-50). Des échanges par e-mails entre les éditeurs de *Triple Canopy*, en écho avec la conversation précédemment citée, mettent en lumière les négociations à entreprendre pour mener au mieux un projet au sein d'une institution (« The Future is a Proposal » p. 65-92). Un texte de Géraldine Gourbe traite de l'influence des mouvements féministes californiens sur l'enseignement de l'art, dont l'un des acteurs fut Allan Kaprow (« The Pedagogy of Art as Agency: Or the Influence of a West Coast Feminist Art Program on an East Coast Pioneering Reflection on Performance Art » p. 159-182). Signalons, enfin, le plaidoyer de Jan Ritsema pour une économie de partage (« A Liquid Revolution: For a community without Money, Management, or Political Representation, a we-can-do-it-ourselves economy, a for-free economy » p. 51-64).

Pour citer cet article

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Composing Differences - Imagining New Models for Knowledge Production and Exchange (sous la dir. de Virigine Bobin) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19323>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
