

Mathilde Castel

Parole, Ecriture, Code

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mathilde Castel, « Parole, Ecriture, Code », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19230>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19230>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mathilde Castel

Parole, Ecriture, Code

- 1 « On peut aujourd'hui avancer que le code est devenu aussi important que le langage naturel, car il fait advenir des choses. [...] Il est le seul langage qui soit exécutable » (p. 40). Dans *Parole, Ecriture, Code*, N. Katherine Hayles, professeure de littérature à Duke University, tente de solutionner le devenir post-humain de l'individu par l'établissement hypothétique d'une continuité évolutive entre les systèmes de la parole, de l'écriture, et du code informatique. Elle interroge pour cela les différences conceptuelles et matérielles liées au processus de création et de transmission du discours, de l'écrit et des textes électroniques. « Il s'agit ici, explique-t-elle, de rendre compte des transactions complexes entre les différents médias, et dont l'enchevêtrement des corps textuels et des sujets numériques constitue l'une des manifestations » (p. 19). Ancrant son propos dans les préceptes de Ferdinand de Saussure et Jacques Derrida, puis approfondissant les concepts de computation, récursivité, « différence » ou encore les notions de synchronie et diachronie, N.K. Hayles fait coïncider code et langage sans les assimiler. Car, « [si] la cognition humaine comporte des éléments computationnels, elle comprend une conscience de type analogique qui ne peut être purement et simplement réduite à un calcul numérique » (p. 50).
- 2 En postface de l'ouvrage, le philosophe Charles Ramond considère l'ensemble de ce développement comme le panorama d'une « histoire de la complexité » résidant dans le permanent calcul des différences (p. 67). A terme, il apparaît que le code ne peut aisément s'inscrire dans la continuité de la parole et de l'écriture, car il n'intègre pas convenablement la notion de langage et de fait, il n'est pas en mesure d'appréhender le devenir post-humain de l'homme. L'auteur conclut que « [la] seule façon logique de concevoir le post-humain sans la destruction de l'humanité, est de poser que le post-humain précède l'humain, exactement comme le code était toujours déjà là dans le langage et l'écriture dans la parole » (p. 74).

Pour citer cet article

Référence électronique

Mathilde Castel, « Parole, Ecriture, Code », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19230>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
