

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

In the Holocene

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « In the Holocene », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19287>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19287>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

In the Holocene

- 1 A quoi ressemblerait le monde si l'art était une science spéculative ? Une pratique artistique peut-elle être développée selon des critères de scientificité ? Ce titre, désignant une ère géologique couvrant les dix milles dernières années, pourrait troubler tout lecteur non familier avec le langage scientifique. Néanmoins, l'intérêt de l'art contemporain pour les sciences dures est dans l'air du temps. Un nombre important de projets développés ces dernières années au Haus Der Kulturen Der Welt à Berlin, tels que *The Whole Earth*, en témoignent éloquemment. *In the Holocene*, opulent recueil d'essais, s'inscrit dans ce contexte et est dirigé par João Ribas, commissaire de l'exposition éponyme au MIT List Visual Arts Center.
- 2 Dans une tentative de redéfinition de l'art, la pluralité des textes qui composent l'ouvrage cherche à élargir, voire à abolir, les paris traditionnels de l'esthétique que sont la recherche de la beauté ou les critères de goût. Ainsi y trouve-t-on l'application d'une méthode scientifique à l'art *via* les formules mathématiques utilisées pour les compositions musicales de Iannis Xenakis. A travers un long entretien, les expérimentations sonores de Florian Hecker s'appuyant sur la notion d'hyperchaos, développée par le philosophe Quentin Meillassoux, attestent de ce même intérêt. Des contributions plus poétiques complètent l'ensemble. Celle de l'artiste américaine Helen Mirra puise dans le guide pratique des minéraux pour écrire un texte qui frôle les expérimentations de la poésie concrète. En fin d'ouvrage, la 'Pataphysique d'Alfred Jarry ou le désir de manipuler les lois scientifiques de Man Ray viennent alléger le style dense des autres textes, en concluant sur une note moins sérieuse. Bien que la spéculation scientifique soit le nerf de l'étude, la portée historique de certaines contributions mérite d'être soulignée. De même, l'artiste contemporain d'origine portugaise Leonor Antunes expose-t-elle les origines du système métrique comme une bonne leçon d'histoire.
- 3 Des contributions hétérogènes et dissemblables se côtoient, souvent avec un écart d'un siècle. L'ensemble est abordé avec une grande liberté, sans être vraiment justifié dans l'avant-propos du curateur. Les essais composant cet opus révèlent un projet ambitieux et stimulant intellectuellement. A la fin de la lecture, la question persiste : où la spéculation scientifique dans l'art peut-elle nous mener ?

Pour citer cet article

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « In the Holocene », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19287>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
