

Ophélie Naessens

Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research (sous la dir. de Renate Lorenz)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research (sous la dir. de Renate Lorenz) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19317>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19317>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research (sous la dir. de Renate Lorenz)

- 1 *Not Now! Now!* prolonge les réflexions engagées lors du colloque international éponyme à l'Academy of Fine Arts de Vienne en 2013 qui réunissait théoriciens et artistes autour des *chronopolitics*. Si la durée, le rythme et l'ordonnement du temps sont des enjeux majeurs dans la compréhension des événements contemporains, il s'avère pertinent de s'interroger sur la manière dont ces notions apparaissent dans les représentations visuelles, une ambition à laquelle répond cette publication. Les auteurs entendent ici penser les pratiques artistiques comme « chronopolitiques », en tant que moyens de contestation des modèles temporels et de leurs effets sur les corps et la société. Trois grands thèmes jalonnent la publication : histoire et mémoire, les rythmes, ainsi que la visualisation du temps. Les relations des artistes à la narration, à l'histoire et à la mémoire sont abordées à travers la multiplicité des temporalités à l'œuvre dans une contemporanéité *post-black* (Nana Adusei-Poku), la mémoire et l'archive *queer* (Ana Hoffner), les récits hétéronormatifs (Andrea Ray). Les créateurs qui s'emploient à modifier ou altérer les rythmes du temps dessinent quant à eux de nouvelles trajectoires au sein d'espace-temps sociopolitiques et culturels donnés, entre dévoilement et recouvrement (« Veils/Folds/Events: Production of Face in Space-Time », Suzana Milevska), entre éveil et sommeil (« Dormancy », Mathias Danbolt). Les artistes (plasticiens, performeurs et chorégraphe) ont également la parole, donnant à voir et à lire des œuvres à travers lesquelles ils mettent en œuvre des stratégies introduisant des arrêts dans le temps et dans l'espace (Ingrid Cogne, Yva Jung), le font balbutier entre passé, présent et futur (Jamika Ajalon, Andrea Ray), emploient citations, *respeaking* et anachronismes (Sharon Hayes, Mara Lee Gerdén), ou encore introduisent une distance entre temps et signification (Ana Hoffner, Yasmine Eid-Sabbagh). Les différents articles révèlent l'hétérogénéité des manières de vivre le temps et leurs enjeux géopolitiques, témoignant d'une temporalité habitée tant par des individualités que des communautés. A travers la variété des stratégies « chronopolitiques » présentées, et une perspective alliant recherche artistique et théorique, cette publication offre une interruption dans l'ordre du temps, entre action « Now! » et suspension « Not Now ! ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Not Now! Now! Chronopolitics, Art & Research (sous la dir. de Renate Lorenz) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19317>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art