

Adrien Abline

## Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Adrien Abline, « Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19213>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/19213>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Adrien Abline

## Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972

- 1 Le catalogue *Art & Language : Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972* est produit à l'occasion de *Made in Zurich*. L'exposition, consacrée à Art & Language, présente une quinzaine de leurs œuvres et couvre trois lieux. Premièrement présentée à Zürich, l'exposition associe successivement la galerie Bernard Jordan, la galerie Jordan/Seydoux (Berlin) et la galerie parisienne de Bernard Jordan. Le catalogue, illustrant les œuvres exposées, est complété par trois textes de Jill Silverman van Cœnegrachts (« L'Ange de l'histoire », p. 78-79), Philippe Méaille (« D'Indiscernables faits : Art & Language dans leur atelier. Je n'ai pas à justifier de mon amour (ou quoi que ce soit d'autre) », p. 86-91), Rod Mengham (« Art & Language : étude de faisabilité pour un objet imposant traversant l'histoire de l'art », p. 81-85) et un entretien avec Michael Baldwin et Mel Ramsden recueilli par Jill Silverman van Cœnegrachts. A l'image des PAINTINGS prescrivant toute expressivité de leur processus créatif, l'ouvrage adopte un style épuré et facilite par son grand format une lecture attentive. Conçu pour l'ouverture du premier volet à Zürich, le catalogue ne peut donc pas s'attarder sur la mise en espace des œuvres.
- 2 Ici, les travaux sont décrits comme des prémisses soustraits trop tôt à leur marché. « S'il existe une clef pour que les non-initiés puissent saisir la diversité et la complexité de cette pratique, elle se trouve dans ces premières œuvres-manifestes aux allures de psaumes » (p. 78). Face aux habituelles critiques sur le collectif (œuvre hermétique et intellectuellement obtuse), le texte de Rod Mengham, argumenté de rigoureuses interprétations des œuvres exposées, recentre l'objet de recherche d'Art & Language.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Adrien Abline, « Art & Language: Made in Zürich - Selected Editions, 1965-1972 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19213>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---