

Fanny Drugeon

Cécile Paris : présentation

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Cécile Paris : présentation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19250>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19250>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Dugeon

Cécile Paris : présentation

- 1 « Envisage l'art comme un endroit, un lieu, un espace physique et mental où peuvent s'inventer d'autres manières d'être ensemble, d'être soi », précise Frank Lamy dans l'introduction de *Présentation* (p. 11). Cette publication relève de cette même recherche. Quel parti pris choisir pour une monographie ? Celui de coller le plus possible à un travail artistique et à son mode réticulaire. Cécile Paris a privilégié l'oralité et l'entretien pour la sienne, ainsi qu'un parcours libre et spontané dans son activité. Ces échanges ouvrent la publication papier et contribuent à son rythme. Ils transforment le rapport au format monographique composé d'une succession d'essais. Trois entretiens se succèdent comme autant de regards -les réactions de l'artiste jouent aussi un grand rôle dans ce rythme. La perception se fait en miroir, au fil de la discussion. Conviés dans son atelier à (re)découvrir les différentes facettes de son travail, la chorégraphe Julie Desprairies, le philosophe et musicologue Peter Szendy, l'architecte Edith Commissaire réagissent, commentent, interrogent. De nombreux thèmes sont abordés au gré des questions et réponses –tant des invités que de l'artiste : importance du hors champ, rapport à la musique, au féminisme, à l'architecture, au montage... Le catalogue des œuvres reprend la même recherche rythmique. Les interventions de l'écrivain Pierre Giquel leur répondent, comme autant de réactions, de regards. Entre description, interprétation, analyse, elles ponctuent l'image : « Un film en cache un second, comme une peau sur une autre », à propos de *Black Beauty* (p. 44). Comme un clin d'œil logique à la production de l'artiste qui s'ancre dans le numérique, la monographie possède un pendant numérique, librement téléchargeable sur tablette. Il est alors possible de visionner les films évoqués dans la publication, d'entendre des extraits des entretiens, etc. La monographie s'anime, et on a ainsi l'impression d'entrer de l'autre côté du miroir.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Cécile Paris : présentation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19250>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
