

Fanny Drugeon

Thomas Golsenne, Pascal Pinaud : Serial Painter

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Thomas Golsenne, Pascal Pinaud : Serial Painter », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17512>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17512>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

Thomas Golsenne, Pascal Pinaud : Serial Painter

- 1 Comment mener une réflexion à partir du travail de Pascal Pinaud dans sa globalité ? Enseignant les arts visuels à la Villa Arson, Thomas Golsenne analyse la manière de remuer la peinture de son collègue. Son essai répond en quelques sortes à la méthodologie de Pascal Pinaud, « peintre en séries ». A une introduction qui le présente en guérisseur de la peinture succèdent différentes catégories reposant sur les orientations, les modalités des différentes séries qui coexistent depuis 2003. L'observation attentive de la peinture associée à la fois à une contextualisation et à une mise en perspective historique permettent d'appréhender les différentes particularités plastiques et théoriques du peintre : le rapport à l'accident, au « principe de réalité » (p. 11), la délégation de la production, les « sujets de recherche » qui ne sont jamais clos, l'esthétique du retrait, l'esthétique ornementale, le kitsch, les liens avec à la fois ses aînés, tels Noël Dolla, l'Art concret, ou l'approche conceptuelle de la peinture, tout en s'éloignant de la répétition pour elle-même, la collection des objets qui nourrissent son travail... « En écartant la référence à l'anecdote de l'accident tout en maintenant le principe de la série, il se met à répéter un événement qui n'a pas eu lieu ou, plutôt, à inventer, à chaque fois, un accident originel » (p. 13), écrit Thomas Golsenne. Son approche érudite fournit un nouvel éclairage sur un tel travail où se croisent les références. « La peinture a besoin, m'a dit l'artiste, de s'ouvrir à d'autres formes pour se revitaliser. » (p. 26) Cette esthétique de la perturbation contribue ainsi à poser la question de la désacralisation de l'œuvre d'art. Richement illustré, le catalogue témoigne du soin apporté à la présentation des œuvres et de la vivacité de renouvellement de la peinture de Pascal Pinaud.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Thomas Golsenne, Pascal Pinaud : Serial Painter », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17512>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
