

ÉDITO

« LE DESSIN EST UN VERBE¹ »

L'année 2015 a commencé sous de sombres auspices. Le dessin comme acte politique, abordé dans le dossier thématique de *Roven* n° 8, est dans tous les esprits. Cette pratique séculaire à la contemporanéité brûlante est capable d'entrer en résistance, de manifester une lutte, un esprit, un humour, un engagement. C'est « un nom² », « un verbe » et « un langage³ », pour reprendre les mots de Mel Bochner, dont la puissance alliée à la fragilité révèle la force.

Vous l'aurez peut-être remarqué, *Roven* a fait une pause depuis le dernier numéro paru à l'automne 2013. 2014 a été l'année du retour sur ce que nous avons réalisé depuis la première sortie en 2009. *Roven* a très vite trouvé sa place au sein du paysage éditorial, une place qui s'est confortée au fil des années et des opus, et d'autres titres consacrés au dessin contemporain sont ensuite apparus, différents et complémentaires. Les dix premiers numéros de *Roven* nous ont permis d'aborder le travail de plus de 250 artistes, de publier les textes de plus de 80 auteurs, et nous ne comptons pas nous arrêter là ! Nous revenons pleines d'énergie, et c'est avec l'émotion du premier jour que nous vous présentons ce 11^e numéro, début d'une nouvelle décennie.

Le contenu revient à la formule initiale, après deux numéros thématiques. Nous retrouvons cette richesse de textes monographiques, thématiques, d'entretiens et de portfolios. Les rubriques de contributions plastiques sont toujours centrales, avec les propositions de Daphné Le Sergent, Coraline de Chiara, Gabriele Chiari et Éric Suchère. Le dossier thématique aborde la question de la citation chez ces artistes qui opèrent un retour sur le passé pour mieux entrevoir le présent, voire l'avenir. La parole est aussi laissée aux artistes dans les entretiens avec Anna Maria Maiolino, Ève Pietruschi et Guillaume Pinard, ainsi que pour la rubrique Livres, où les artistes Daniel Nadaud et Jean-Jacques Rullier et la revue *The Shelf* conversent autour de l'objet-livre.

Une belle diversité de familles de dessin s'offre dans ce nouveau numéro, et nous espérons vous y faire découvrir encore d'autres facettes qui font la richesse du dessin actuel.

Johana Carrier et Marine Pagès

1. Mel Bochner, « Tout le monde peut apprendre à dessiner », dans Christophe Cherix et Valérie Mavridorakis (éd.), *Mel Bochner. Spéculations. Écrits 1965-1973*, Genève, Mamco, 2003, p. 185.

2. *Ibidem*.

3. *Ibid.*, p. 186.

